Cine Argentino

20 CTS.

DELIA GARCES

AM PAZ


1506. Novedoso ZAPATO en fina GAMUZA negra, aplicaciones, vivos y hebilla de CHAROL negro. También en fino cuero de CANGURU azul o marrón. Taco Luis XV forrado en suela, de 5 ½ y 6 ½ cm. Nros.: 33-41. PRECIO de "EL BATACAZO", $ 6.90
7511
6652
6652. Cómodo ZAPATO TIROLES, con TACOS de GOMA colocados, en fino BECERRITO marrón, azul o negro, combinado con GAMUZA al tono, doble copete, muy original y elegante. Nros.: 33-41. PRECIO de "EL BATACAZO"..... $ 8.90
1515. El ZAPATO CLASICO, en GAMUZA negra, como también en fino cuero de CANGURU en todos los colores. Tacos Luis XV de 5 ½ y 6 ½ cm. Nros.: 33-41. PRECIO de "EL BATACAZO", $ 5.90
7516
7511. REGIO ZAPATO en GAMUZA "IMPERIAL", combinado con CABRITILLA negra. Taco Luis XV 5 ½ y 6 ½ cm. Nros.: 33-41. PRECIO de "EL BATACAZO".... $ 9.90
7516. Elegante ZAPATO en fina GAMUZA negra combinado con fino CHAROLADO negro o en suave CABRITILLA azul. Tacos Luis XV forrados en suela, de 5 ½ y 6 ½ cm. Nros.: 33-41. PRECIO de "EL BATACAZO"........ $ 9.90
1506
1515
La RONDA del BUEN GUSTO
EN UN DESFILE SUNTUOSO Y ORIGINAL DE MODELOS CUYA CALIDAD Y BARATURA SOLO SE PUEDE ADQUIRIR EN
El Batacazo 350 FLORIDA 350
PORQUE SOMOS FABRICANTES DE VERDAD
6204
6305
6204. En suave BECERRITO negro, marrón, azul o naranja, con "Bigotera" picada y perforada. Taco "Trotteur" de suela. 4 ½ cm. Nros.: 33-41. PRECIO de "EL BATACAZO"...... $ 6.90
6305. Formidable "TROTTEUR" en JABALI combinado con BECERRITO: colores: negro, marrón o azul. Taco de suela 4 ½ cm. Nros.: 33-41. PRECIO de "EL BATACAZO", $ 7.90
8201. EN TACO "PINET". ZAPATO en fina OSCARIA marrón o negra, combinado con GAMUZA al tono o en fina CABRITILLA azul combinada con GAMUZA azul. Taco forrado de 4 ½ cm. PRECIO de "EL BATACAZO"........ $ 9.90
2602
8201
2602. Práctico "TROTTEUR", en GAMUZA negra o azul, vivos de CHAROL al tono; también en suave BECERRITO negro o marrón. Taco de suela o madera, de 4 ½ cm. Nros.: 33-41. PRECIO de "EL BATACAZO".. $ 5.90
3211
3211. ZAPATO para señora, en fino BECERRITO; colores: negro y marrón. Taco "Trotteur" de suela 4 ½ cm. o "Tirolés" de 3 cm., con tacos de goma. Nros.: 33-41. PRECIO de "EL BATACAZO", a pesos........... 6.90
ESCARPIN "LIVIFLEX" 13397. ZAPATO en PAÑO de PURA LANA color negro, interior de FRISA, según modelo, ribetes de seda, planta de suela natural. Taco de 4 cm., lustrado. Horma muy cómoda. Nros.: 34-41. $ 2.95
13399
13399. Muy abrigado ZAPATO en PAÑO de PURA LANA, interior de FRISA. Taco de 3 ½ cm. de madera lustrada color al tono. Con pompón de seda; colores: marrón, gris, azul o negro. Nros.: 34-40. PRECIO de "EL BATACAZO", $ 2.90
13311
13311. PANTUFLA, modelo muy original y novedoso, en PAÑO de PURA LANA, color azul, con copete volcado, ribete y aplicación de seda blanca, entresuela de fieltro. Nros.: 34-41. PRECIO de "EL BATACAZO"............. $ 2.25
13397
13392
13375
LA QUE MAS Y MAS BARATO VENDE DEL MUNDO
13392. ZAPATO en PAÑO de PURA LANA, COLORES FANTASIAS, con refuerzo de suave cuero alrededor. Taco de madera lustrado, 3 ½ cm., interior de FRISA de LANA. Nros.: 33-41. PRECIO de "EL BATACAZO", $ 3.45
GRANDES
FABRICAS ARGENTINAS de CALZADO
El Batacazo
13375. En PAÑO de PURA LANA "SIBERIA"; colores jaspeados, azul, marrón o negro, doble copete y ribetes de seda fantasía. Taco de 2 ½ cm., de madera. Nros.: 33-41. PRECIO de "EL BATACAZO", a.............. $ 4.90
Central: 350 FLORIDA 350 Bs. Aires
INTERIOR
Despachos ultra rápidos en el día. Flete, $ 0.60.
CATALOGO OTOÑO e INVIERNO 1940
Se envía GRATIS. Solicítelo.
Suc. Bs. AIRES 184 LIBERTAD 184 ★ Suc. CORDOBA 435 SAN MARTIN 439



Director Propietario: ***ANTONIO ANGEL DIAZ***

Correo Argentino
Franqueo Pagado

BUENOS AIRES, 6 DE JUNIO DE 1940
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973
AÑO III **Nº 109**
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296

NUESTRO CINE EN EL EXTERIOR

■ La cinematografía argentina va adquiriendo, poco a poco, prestigio continental. "Nuestra tierra de paz", producción de Martinent realizada para la E. F. A., será exhibida en el cine 48th. Street, en pleno Broadway, en función de gala, con asistencia del embajador argentino en Wáshington, doctor Espil; el cónsul general de nuestro país en Nueva York, doctor Traverso, y otras altas personalidades. Es indudable que ello constituye un hecho auspicioso para la industria local, pues permitirá demostrar ante los auditorios de la gran ciudad americana el perfeccionamiento técnico y el impulso vigoroso que rigen sus actividades. Por otra parte, esa película tiene la virtud de alentar un espíritu integralmente nacional, ya que lleva a la pantalla la figura ilustre del Capitán de los Andes y muestra la epopeya homérica a que dió origen la campaña libertadora. Resulta así doblemente grato el acontecimiento: la importancia excepcional de la metrópoli donde se exhibe y la índole patriótica de la cinta.

En las repúblicas sud y centroamericanas, los films nacionales encuentran acogida entusiasta, y en el Paraguay, en el Teatro Municipal de Asunción, el primer magistrado y sus ministros han concurrido a la exhibición de uno de ellos, prestigiando de esa manera el espectáculo y refirmando la simpatía con que se ve el esfuerzo de nuestra industria. En España, luego de la guerra civil, al propio tiempo que reflorecen las actividades locales, las películas argentinas comienzan a interesar al público de sus ciudades, en la forma más promisoria. El mercado de habla hispana se abre, pues, cada día con mayores posibilidades a nuestro empeño. Es menester seleccionar los motivos, profundizar los temas, tratar, en suma, de que los films lleven al extranjero una expresión fiel y atrayente de las cosas nuestras, dejando de lado el aspecto poco edificante de algunos ambientes, que ni son el reflejo de la realidad ni concurren a dar una idea acertada de lo que somos.

Con sentido exacto de su importancia, productores, autores y directores han de poner el máximo de su esfuerzo al servicio del cine nacional, tratando de que sirva en todo momento a la cultura y la grandeza del país. Así, nuestro éxito en el exterior será la consecuencia de un propósito común, y las satisfacciones que reporte, la mejor recompensa a los afanes y entusiasmo de los que dirigen sus actividades.



SUMARIO

OPINION

Nuestro cine en el exterior.
Rodolfo González Pacheco habla para CINE ARGENTINO.
Juan José Castro y "Bodas de sangre", por Ezequiel Aguilar.
Escribe Edmundo Guibourg: El error suicida del mercantilismo.
Crónica del estreno: "El solterón".
¿Qué opina usted de Pepe Arias? Encuesta de Figaro II.
Escribe Julián Centeya.

NOTAS

Están filmando. Caricaturas de Paz y Aguilar.
La primera de "El solterón".
Recuerdo de José Gola. Estampa cinematográfica de Nicolás Olivari.
De "Riachuelo" a "Prisioneros de la tierra", por José Astral.
Pieles, por Daliné.
Es tan lindo hacerse el sonso... dice Luis Arata, por Yago Blass.

REPORTAJES

Paulina Singermann seguirá filmando, pero no abandona el teatro, por Julio C. Viale Paz.
Silvana, la chica que estudia, hace cine y crece.

INFORMACION

"Un bebé de contrabando".
"Vísperas de gala" de CINE ARGENTINO, por L R 4, Radio Splendid.
Nuevamente en la brecha.
Sigue el rodaje.
Nuestra fiesta aniversario en el teatro Casino.
Cándida nos trajo sus celos...
Dos años de vida de CINE ARGENTINO.
Va a llegar de Méjico el amor.
Los muchachos...
Un tema argentino.
Interrumpida.
"Sucesos Argentinos".

SECCIONES

Lo que pasa y puede pasar.
Hablemos de su belleza, por Vanity.
Consultorio astrológico.
Cuenta corriente.
Directamente con usted.
Teatro film.
Radiofilm.
La última copa.

"LUZ DE ESTRELLAS"

Cuarto y último capítulo, por Enrique Alvarado.

ILUSTRACION

Carátula: Delia Garcés, pastel por A. M. Paz.
Carlos Perelli, lámina a todo color. Foto exclusiva de CINE ARGENTINO.
Elisa Galvé.
Angel Magaña.

Pepe Arias ha sido objeto de una ficticia encuesta periodística realizada por nuestro colaborador Figaro II.

Paulina Singermann, cuyas recientes declaraciones sobre sus futuras actividades han sido recogidas en un reportaje firmado por nuestro redactor Julio C. Viale Paz.

José Gola es recordado en este número en una estampa cinematográfica debida a la pluma del poeta y escritor Nicolás Olivari.

OS AUTORES, EL TEATRO Y EL CINE

RODOLFO GONZALEZ PACHECO

AFIRMA QUE LA PANTALLA NACIONAL PASA POR UN PERIODO DE TRANSICION: LO CURSI



Rodolfo González Pacheco ha perfilado, dentro de nuestro teatro, una auténtica personalidad de escritor, en la que coinciden el comediógrafo avezado y agudo y el hombre de ideas que tiende hacia una mayor fraternidad social. Su obra lleva, pues, el doble interés de su talento dramático y de su ideario generoso y altivo. "Las víboras", "Magdalena", "El hombre de la plaza pública", "El grillo" — una de las últimas y más afortunadas creaciones del inolvidable Casaux —, "Compañeros" y tantas otras piezas han contribuído a levantar la calidad de nuestra escena, no sólo por el pensamiento medular y viril que alienta en ellas, sino por la probidad y selección de los elementos empleados, en los que González Pacheco se revela el dramaturgo consciente de su función y enemigo de toda subalternización deleznable. De esta manera, la labor de González Pacheco es un ejemplo de vocación, de autoridad moral y de cariño al teatro nacional, que tiene en él a uno de sus más calificados cultores.

En una breve entrevista que nos concede el autor de "Las víboras", a quien requerimos su opinión sobre algunos aspectos de la cinematografía y la orientación que debe regir sus actividades, González Pacheco nos contesta:

—En arte, la orientación debe determinarla el creador de la obra. No creo posible ni conveniente canalizar en determinado rumbo la producción cinematográfica. Ello sería el cine dirigido, en detrimento de lo vocacional u original.

—¿Cree usted que las obras de teatro adaptadas a la pantalla son más eficaces que los asuntos escritos especialmente para el cine?

—El proveedor del asunto es siempre el hombre y su vida. De ahí lo toma la novela, el teatro, la poesía, todo. La técnica es su molde o su carril. Cuestión del técnico, entonces, hacer eficaz, o malograr, cualquiera de estos géneros.

Preguntamos a González Pacheco si es partidario de que las películas tengan un espíritu nacionalista o universal, y nos responde:

—Lo universal adviene como aspiración del poeta de ponerse en contacto con el universo, y esa es su grandeza. Lo local, y, sobre todo, si nos lo autopreceptuamos, es una limitación. El arte es sangre y sentido. Desde ellos se crea, y cada cual hasta donde alcanza. Aunque tampoco la cosa es de dimensiones, sino de profundidades.

—¿Ha escrito alguna vez para el cine?

—He escrito, en colaboración con Pico, dos argumentos. Andan por ahí...

—¿Cree usted que existe alguna supremacía del cine sobre la escena en nuestro ambiente?

—La supremacía del cine — nos responde González Pacheco — sobre la escena, en la Argentina, al menos, ha sido la fácil y nada estética del fotógrafo sobre el pintor. Si esa ventaja sigue, sin mejorar sus móviles y decantar sus fines, peor para todos.

—¿Qué opinión le merecen las últimas expresiones de la pantalla?

—Al principio veía todo lo que se hacía. Cada vez veo menos. Y no porque sea primario (lo primario, en arte, puede ser lo más virtual). Porque no alcanza a lo grande y no quiere ser sinceramente chico. Hay una palabra que define este estado de transición, lo mismo en el sujeto que en las colectividades: cursi. Estamos en lo cursi. Esperemos a pasarlo.

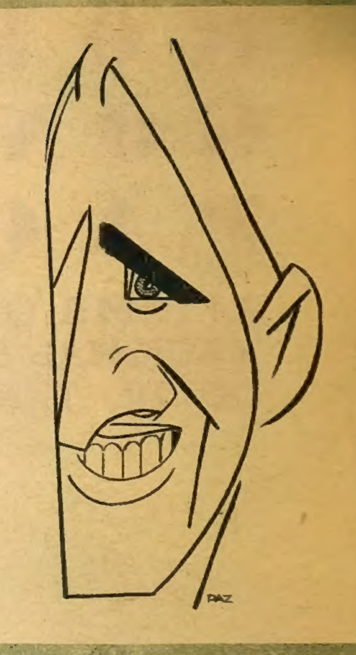
ESTAN FIL



Luis César Amadori dirige "Hay que educar a Niní", film que nos traerá una interesante composición de un personaje más creado por Niní Marshall.



Ruggero, cómico de la escena que con merecida suerte actúa en el cine está incluído en el reparto de "Los muchachos se divierten", de Lumiton.



Arturo S. Mom cuenta en el elenco de "Petróleo" con la figura del galán Fernando Borel, a cuya responsabilidad confiara un importante papel.

Comentarios sobre la

UNA NOTA DE EZEQUIEL AGUILAR

■ Tenemos a la vista la mayoría de las crónicas que, con motivo del estreno de "Bodas de sangre", dedicó el periodismo argentino a sus realizadores. Todas coinciden en hacer el estudio, en general elogioso, de su adaptación e interpretación. Pero falta en ellas el haber concedido la importancia que merecía el trabajo artístico de mayor significación que nos presentó aquella película.

Nos referimos a la música de Juan José Castro.

No pretendemos enaltecer el valor de esta música sobre el de la obra literaria; no. Lo que intentamos manifestar es: que la obra literaria ya estaba escrita, había sido representada y era conocida del público argentino; que sus principales intérpretes también eran conocidos y la habían representado, en su forma teatral, ante dicho público, y que, por consiguiente, el principal trabajo de su director, intérpretes y técnicos era un trabajo que pudiéramos llamar traslativo, o sea: de un procedimiento espectacular a otro. Y, en cambio, lo que sí fué creado exclusivamente para aquella película es la partitura de Castro, cuyo origen y cuyos valores vamos a tratar de analizar seguidamente.

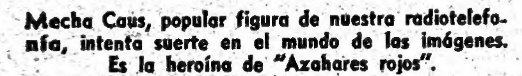
Al presenciar el poema trágico de García Lorca, cualquier artista (¡que lo sea!) siente, desde las primeras escenas, que no se trata allí de describir solamente el asunto de la tragedia, sino que se inicia y desarrolla un poema de construcción monumental, donde una sublime música de palabras e ideas nos hace sentir esa fuerza misteriosa, germen de toda emoción, y que está por encima de la tragedia misma y más allá del mundo aparente y tangible. Es el misterio de la belleza y de la misma existencia: raíz indefinible de toda retórica o filosofía, que cada cual nombra a su manera. *Musa* era para Homero; *espíritu*, para Aristóteles; *sentimiento*, para Platón; *substancia*, para Espinosa, y *numen*, para Kant. Y aun el poeta gitano, que para todo tenía su palabrica, lo denominaba *duende*.

Pues bien; ese misterio, que los músicos designan inspiración, se eleva allí, como un surtidor invisible, en ritmo de vocablos, colorido de versos, melodía de oraciones y armonía de estrofas.

No es, pues, extraño que, ante tal espectáculo, quede cautivado el artista y en especial el músico, cuyo arte es la expresión más pura de ese inefable principio de emotividad, sin génesis en el mundo de la plástica ni de la dialéctica.

M A N D O




Mecha Caus, popular figura de nuestra radiotelefonía, intenta suerte en el mundo de las imágenes. Es la heroína de "Azahares rojos".



Amanda Ledesma se presentará en pareja con el cantante Tito Guizar en el film que está rodando E. F. A. con título de "De México llegó el amor".



Popular y querida es la figura de Sofía Bozán, personal intérprete que reaparecerá en los planos primeros del film "Los muchachos se divierten".

música y el cine

JUAN JOSE CASTRO Y "BODAS DE SANGRE"

Y así se explica que un músico como Castro se diese a pensar en la posible musicalización de "Bodas de sangre", y que soñara en ello cuando, un buen día, llegaron a sus oídos estas palabras:

—¿Podríamos contar con su inspiración para una película de "Bodas de sangre"?

No fué menester más para que Castro emprendiese la obra, poniendo manos a ella. Y, antes de que comenzara la filmación, su extensa partitura estaba concluída.

Por dos razones principales es loable el trabajo que aquí realizó Castro.

La primera es: que, siendo el poeta y su obra genuinamente españoles, haya sido un músico argentino quien primero escribiese la partitura musical. Y esta misma circunstancia aumenta el valor de la segunda, que estriba en el mérito intrínseco de la composición.

Son, en efecto, admirables la comprensión y acierto con que Castro ha tratado, en cada número de su obra, los distintos momentos de la tragedia; acierto y comprensión que otorgan a esta película un rango, dentro del cine nacional, paralelo al de otro que nos vino de los estudios de España bajo el título de "La traviesa molinera".

Y, aunque excluímos de nuestras opiniones el recurso del parangón, no queremos dejar de expresar aquí que, si a la producción española le cupo mejor destino, también, para su factura, contó con no pocas ventajas; entre otras, la de que los decorados y paisajes pudieran escogerse en los mismos lugares descritos en "El sombrero de tres picos", por Pedro Antonio de Alarcón; la de que dicha obra fuese, por su carácter novelesco y gracia satírica, más manejable que una tragedia poemática, y la de que fuese musicalizada por un músico también español y de vena castiza, cuyo gracejo y humorismo venían como de molde al estilo de la novela. Mas todo esto no hace sino realzar los méritos del trabajo de Castro.

Nos extenderíamos demasiado estudiando uno por uno los treinta y tantos números que Castro escribió, y tampoco podemos, por la índole de este artículo, analizar técnicamente el valor musical de la composición; pero queremos, sí, hacer resaltar la gracia discreta con que asoman en ella ritmos que evocan el "bolero", movimientos que marcan una "jota", melodías que surgen de una "saeta" y, en conjunto, un fino sentido español que campea por toda la obra.

Tiene, además, la partitura de "Bodas de sangre" una belleza efectiva, no sólo en cuanto a la forma original de su composición y a algunas de sus insólitas armonías, sino en cuanto a la proporción de sus tiempos, al equilibrio de su instrumentación, a su variedad colorística y a lo que es más asequible al "dilettante" profano, es decir: a su inspiración y a la oportunidad escénica de los distintos números, entre los cuales deseamos mencionar, ya que no tenemos lugar para más: la nana, de una poesía suave y acariciadora, que acompaña a la escena de la mujer y la suegra de Leonardo; la llegada de los invitados a la boda, especie de aurora pastoril, que crece y nos embriaga como la luz y el rocío de la mañana, y esa "música de dos violines", de constante figuración cromática, que aletea en el bosque nocturno como finísimo encaje de hojas y luna, y concluye con aquel tenue y abierto acorde de la mayor, como si el misterioso "duende" librase al pensamiento de sus ligaduras con la apariencia de las cosas externas, haciéndonos sentir el espíritu íntimo de ellas.

Parodiando el título de la obra, podríamos decir que en el cine argentino se han celebrado unas "bodas de arte", y que el novio fué el poema de García Lorca, y fué la novia la música de Castro. Y no se achaque al público la culpa de si los desposados alcanzaron o no una felicidad próspera y perdurable; que no es suya la responsabilidad de haber reaccionado ante estas bodas, como Leonardo en las del poema de García Lorca: movido por gustos, emociones y recuerdos muy anteriores al momento de la boda y que son difíciles de arrancar, como lo son todos los sentimientos que han llegado "hasta los centros".

Terminamos afirmando que, después de esta comunión de la poesía y la música, nadie podrá privar al cine nacional de haber recibido en su seno y para siempre ese signo sensible, de afecto íntimo y espiritual, que el arte obra sobre nuestras almas desde el primer instante en que nos ilumina.

En la partitura de Castro hay "substancia" para un *poema músicoteatral* completo. ¡Adelante con ello, Juan José!



Madre e hijo: Benita Puértolas y Héctor Coire en la grata compañía de la estrellita Sabina Olmos.

Para rendir su autorizado juicio sobre el film de Francisco Mugica se hizo presente en el Monumental Enrique Muiño, valor de primerísima línea del cine criollo.

LA PRIMERA DE "EL SOLTERON"

■ El estreno de "El solterón", como es ya habitual, congregó en el cine Monumental a lo más selecto y prestigioso de nuestros círculos teatrales y cinematográficos. Poco antes de iniciarse la exhibición de la novedad de Lumiton, el hall se hallaba repleto de público que hizo objeto de demostraciones de simpatía a muchos de sus artistas predilectos. Damos en estas páginas algunas notas captadas por uno de nuestros reporteros gráficos en tal oportunidad.



Evita Franco fué a desear el mejor de los éxitos al director que con tanta habilidad la condujera en su debut cinematográfico. La vemos aquí en compañía de una amiga.

Dos galanes prestigiosos; uno cantor y simpático: Charlo, y el otro que no logra apartarse de esa categoría, aunque hace todo lo posible por hacerse el malo (en las películas): Enrique Roldán.

●

Los actores Coire y Bello, que actúan en la película estrenada, en compañía de Francisco Alvarez, el eficaz intérprete cómico, fueron otros de los conocidos artistas que estuvieron en la "première" de "El solterón".

●

De izquierda a derecha descubrimos en esta nota al señor Oyarzábal, coencuadrador del argumento de "El solterón"; a sus argumentistas, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari; al director, Francisco Mugica; a su esposa y al arquitecto Conord, escenógrafo del film.

ESCRIBE EDMUNDO GUIBOURG

EL ERROR SUICIDA DEL MERCANTI

Durante las fiestas patrias de Mayo el público de la capital se volcó más sobre las salas cinematográficas que sobre los teatros. No hizo más que condensarse un fenómeno que viene pronunciándose y observándose desde hace meses.

Es este el momento en que más intensa se muestra la actividad productora. Padecerá de ceguera y de sordera voluntarias la gente del gremio que se niegue a sentirse alarmada por la desvalorización comercial, que, a nuestro juicio, es la consecuencia de la inconsciente y rotunda desvalorización artística.

Se empieza a mencionar, a título de argumento aplastante, un factor circunstancial, el de la guerra. Evidentemente, no podemos dejar de creer que la guerra tenga o vaya a tener influjo sobre el ánimo de los espectadores y determine, por lo menos en períodos agudos de angustia, una merma de asistencia. En cambio, también es cierto que las inquietudes más inmediatas que trae la contienda debatida en lejanos campos de batalla impulsan al público de nuestras ciudades a distraerse para despreocuparse por un momento, y ello resulta, de hecho, propicio a la prosperidad de los espectáculos. Por lo demás, hasta ahora gran parte de la masa móvil y abigarrada que constituye el público cinematográfico y teatral es demasiado impermeable e indiferente a los grandes problemas sociales que para todos los países surgen de la actual guerra. Vive en el mejor de los mundos.

En todo caso, ese factor de circunstancias que se pretende registrar como adverso al desarrollo del cine local tendría que serle, por el contrario, comercialmente favorable. Por lo pronto, la producción europea de verdadera significación y calidad ha cesado en absoluto, quién sabe hasta cuándo. Y no es fácil que con la pérdida del mercado europeo la cinematografía yanqui mantenga su creciente ritmo de fecundidad. Claro está que los norteamericanos tratarán de volver a consolidar posiciones ante la clientela de Sud-américa; pero, por ventura, ¿puede ser aún mayor la zona de influencia de lo que ha sido? La ocasión ofrecería más ventajas que nunca, dentro del propio país y en los países de lengua afín, al cine argentino; sólo que esto acontece en el preciso instante en que la incapacidad manifiesta de los productores de aquí ha llevado al descrédito por el desencanto.

En la forma de nacer y de crecer, la todavía breve historia de nuestra cinematografía, como industria y como arte, ofrece algunos señalados puntos de concomitancia con la ya copiosa historia de nuestro teatro. El teatro argentino, que, en mérito a la continuidad, es el único teatro orgánico de la América latina, empezó por ser rudimentario en un ambiente que, no obstante, estaba saturado de cierta cultura escénica, aunque más no fuere en virtud de la asiduidad de las visitas de notables intérpretes españoles, italianos y franceses. Muchas iniciativas teóricas habían tendido a instaurar una escena propia; todas en vano, porque no se comprendía que lo esencial fincaba en asegurar la continuidad del trabajo de elementos locales, ya fuesen nativos o en total identificación con el medio.

Por eso el teatro que todavía llamamos criollo por antonomasia cobró existencia efectiva viniendo de abajo, estimulado por el pueblo, con el desprecio de ciertas esferas y la despreocupación de las autoridades. El primitivismo no excluía el instinto del arte, un arte popular, candoroso, pero solamente un clima intelectual podía salvarlo de la rápida asfixia del bastardeo, y por fortuna advinieron entonces autores que provocaron un verdadero florecimiento y determinaron la superación de los intérpretes. Brotó un fervor.

Hubo, sin duda, después, declinaciones, pero la norma era nobilísima y los propósitos generalmente elevados. Si el espíritu comercial echó a perder las cosas, fué en la inesperada oportunidad que brindó la guerra, dejando vacantes los escenarios. Las contadas compañías nacionales, compactas y eficaces, se agregaron, y cada intérprete aplaudido quiso y pudo encabezar una cartelera, de tal modo que en los elencos cedió paula-

tinamente la homogeneidad. El público acudía en tropel, reclamando títulos nuevos, y a medida que las obras eran forzadamente más numerosas, se extendía la inferioridad hasta llegar de manera insensible al bodrio tolerado.

❦

Así fué que la boletería, erigida en única ley, llegó a expulsar la inquietud artística, que todavía hoy soporta violentos ostracismos. La sensibilidad y el gusto del público se estragaron, y ciertos espectadores se vieron en el trance de desertar para siempre. Un histrionismo de tabladillo desvió las intuitivas dotes de los comediantes. El éxito indicó el camino de la claudicación a autores sin escrúpulos y rebajó al más chato nivel los requisitos elementales de la dramaturgia. El teatro nacional adquiría plena prosperidad financiera, jactándose de la holgura de cuarenta, cincuenta o más elencos. Y eso fué lo que lo hundió; el exclusivo afán comercial, sin conciencia alguna de responsabilidad. Cuando se quisieron acordar, todo había sido malogrado. Un exasperado criterio de mostrador mató la gallina de los huevos de oro. No sería nada, si antes no hubiese anulado las mejores aspiraciones y hecho escarnio de legítimas ambiciones.

LISMO

En todo caso, ese factor de circunstancias que se pretende registrar como adverso al desarrollo del cine local tendría que serle, por el contrario, comercialmente favorable. Por lo pronto, la producción europea de verdadera significación y calidad ha cesado en absoluto, quién sabe hasta cuándo. Y no es fácil que con la pérdida del mercado europeo la cinematografía yanqui mantenga su creciente ritmo de fecundidad. Claro está que los norteamericanos tratarán de volver a consolidar posiciones ante la clientela de Sudamérica; pero, por ventura, ¿puede ser aún mayor la zona de influencia de lo que ha sido? La ocasión ofrecería más ventajas que nunca, dentro del propio país y en los países de lengua afín, al cine argentino; sólo que esto acontece en el preciso instante en que la incapacidad de los productores de aquí ha llevado al descrédito por el desencanto.

No es fácil volver a crear una atmósfera artística donde las tradiciones no tienen arraigo.

❦

En el terreno cinematográfico, más vertiginoso por definición, el proceso es más precipitado todavía. Se suele recordar, a título de época heroica, la del cine mudo, que comportó, entre nosotros, en rigor, tentativas inconsultas, sobre todo a raíz del éxito pecuniario de "Nobleza gaucha". Afluyeron de inmediato capitales, con el ansia de una multiplicación tan rápida como prodigiosa. Y se produjo, en aquel tiempo, naufragio tras naufragio, lo más naturalmente del mundo. Tal vez los héroes fueron los que sobrevivieron vegetando y manteniendo una continuidad sin compensaciones y a ras de tierra.

También afluyeron capitales apenas el cine hablado acusó las posibilidades de proficua labor local. Hasta la gente más avara, aquella que mide por centavos de intereses la colocación de su dinero, se acercó al cine con su nutrida bolsa de ahorros, dispuesta a dar cientos de miles para ganar millones. Todo fiambrero enriquecido, todo rentista confortable soñó con explotar los beneficios de la generosa industria. ¿Acaso no se vendían las películas a Cuba y a Venezuela antes de hacerlas, con asegurar la actuación de tal o cual estrella? Los mismos intérpretes bien pagos se preguntaron si no les convenía más capitalizar su trabajo, y no faltó quien fuera imprudentemente devorado. Hubo empresas que acapararon a intérpretes sin alcanzar a utilizarlos, en la ingenua creencia de privar a los demás. Fué una fiebre en la que se prescindió de una sola cosa: de la aptitud creadora. Los dueños de fábricas entendían realizarlo todo con pagar jornales, y se permitían además tenerse por entendidos, pues hacer un film no debía ser más difícil que hacer fideos, jabón o alpargatas.

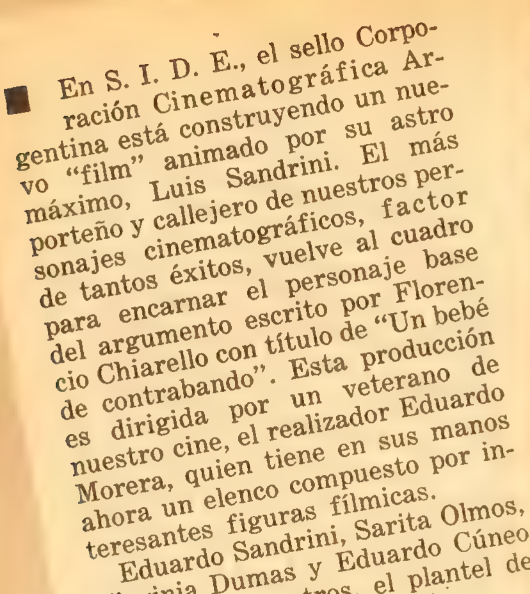
❦

El mercado estaba avasallado. "El público no sabe lo que quiere", dicen con amargura los productores.

¿Y ellos lo saben? Si el público ignora lo que quiere, va sabiendo, en cambio, lo que deja de querer, y eso no se lo endilgan más. Por más torpeza que le atribuyan, ciertos engendros le son intolerables, cualesquiera sean los intérpretes, el director y el original extranjero que se haya copiado. Accede a ser engañado treinta veces y a la treinta y una se resistirá a serlo.

En cambio, el productor sigue engañado a fondo, imaginando poseer, porque sí, juicio artístico y capacidad selectiva.

Edmundo Guibourg



En S. I. D. E., el sello Corporación Cinematográfica Argentina está construyendo un nuevo "film" animado por su astro máximo, Luis Sandrini. El más porteño y callejero de nuestros personajes cinematográficos, factor de tantos éxitos, vuelve al cuadro para encarnar el personaje base del argumento escrito por Florencio Chiarello con título de "Un bebé de contrabando". Esta producción es dirigida por un veterano de nuestro cine, el realizador Eduardo Morera, quien tiene en sus manos ahora un elenco compuesto por interesantes figuras fílmicas.

Eduardo Sandrini, Sarita Olmos, Virginia Dumas y Eduardo Cúneo forman, entre otros, el plantel de "Un bebé de contrabando".

Luis Sandrini entre bellas. Y de ahí la pose con una mirada fulminante. Las bellas son Sarita Olmos y Virginia Dumas.

LUIS SANDRINI

EL MAS PORTEÑO DE NUESTROS ACTORES DE CINE, ES LA FIGURA CENTRAL DE UNA PELICULA COMICA

El director del film que presentará Corporación Cinematográfica Argentina, Eduardo Morera, posa para CINE ARGENTINO con Eduardo Sandrini.

Adrián Cúneo tiene oportunidad de componer un personaje que prestará variedad a su labor cinematográfica realizada hasta el presente.

Adrián Cúneo y Virginia Dumas en un pasaje de "Un bebé de contrabando". Como se ve, es un pasaje que a ambos satisface...

RECUERDO DE JOSE GOLA

ESTAMPA CINEMATOGRAFICA POR NICOLAS OLIVARI

FUE, un poco, todo el cine nacional. Y su inmensa posibilidad. Y su inmensa totalidad. Como Gardel en el canto. Es decir, una expresión inconfundible de Buenos Aires. Una forma. Un símbolo. Una clave de interpretación de la tristeza de los hijos del país.

◆

POR eso murió joven. Para perdurar en un recuerdo, entre sentimental y antiguo. Nuestro Valentino del cine. Novio de todas las muchachas. Y, desde luego, de la Muerte...

◆

HABRA eco de su ausencia mucho rato. En las esquinas. En las calles. En el humo. En el cielo. De Buenos Aires, en donde estaba y vivía, identificado al punto de ser el representante de su muchachada, con su voz cargada de hombría, el juego de su blanca dentadura, su silueta, liviana y ágil, entrando serenamente en los ojos y en el amor de Buenos Aires.

◆

HABRA eco de su dolor mucho rato. En el café y en la sábana de los viejos cinemas del arrabal, donde aun perdura y viene, invisible, a colocarse al lado de la muchacha que lo sigue en todas sus películas, para verse mejor.

◆

HABRA eco de su ausencia mucho rato. Hasta que el tiempo despegue o borre su retrato, que está al pie de la máquina de coser en los barrios lejanos. Su retrato recortado de una revista, prendido con cuatro alfileres. Cuatro alfileres que son todavía y [illegible] emoción, la tristeza, el recuerdo [illegible] de Buenos Aires.

ERA un muchacho criollo, con esa elegancia demasiado nueva de traje nuevo. Tenía un aire nuestro, típicamente nuestro. Cejas como las que se ven en una esquina de Esmeralda y Corrientes en horas nocturnas. El andar como se ve en el hipódromo en un domingo de sol. Los ojos como se ven en algunos barrios de la ciudad. Todo eso, junto, hacía la inconfundible pinta de [illegible]

PRENDIDO con cuatro alfileres, hemos visto su retrato, recortado de la tapa de CINE ARGENTINO, al pie de la máquina de coser, en una casa de barrios lejanos. Conmovedor homenaje de las muchachas de casa, allá en los barrios lejanos... Donde se oye a un guitarrista ciego que canta cuando cae el crepúsculo. Donde hay un cielo azul, domicilio de gorriones. Donde el [illegible] del arrabal esconde la emoción de su recuerdo en esa nube de tierra que se levanta de la calle, a medio empedrar siempre...

◆

SU perfil de muchacho criollo, que se fué a las estrellas, vive bajo el ala del sombrero compadre y agachado, amarilleando por muchos años al pie de la máquina de coser de las muchachas lejanas. Allá en los lejanos barrios del alba.

◆

DESDE que se fué, la ciudad lo llora. En la esquina de la calle donde los chicos juegan al fútbol. En el almacencito esquinero. En el carro que se aleja rumbo al sur. En el clavel del aire. En los rezongos del bandoneón. En el amor volandero de las muchachas en flor.

1898 EL 1940

43

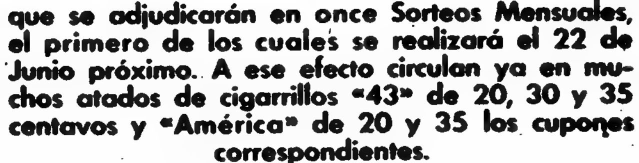
ENTRA EN SUS 43 AÑOS DE VIDA

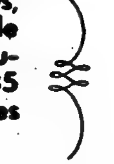


En este momento auspicioso de su vida industrial saluda a la vasta legión de sus favorecedores y agradece el apoyo constantemente dispensado, como sanción aprobatoria, de un esfuerzo orientado a un único fin: ofrecer los mejores cigarrillos que puedan fumarse en el país. Y al celebrar tan transcendental acontecimiento retribuirá, en forma especial y extraordinaria, la firme adhesión de sus favorecedores, con «algo» sensacional, digno de su tradición y que significa un gran esfuerzo en beneficio del público consumidor.









Los nuevos cupones, con combinaciones de 5 letras, participarán en Sorteos Mensuales para que todos los fumadores del país, aún los de regiones más apartadas, tengan la misma "chance" de ganarlos. Resultarán agraciados con los automóviles que se sorteen mensualmente, los poseedores de los cupones cuyas cinco letras, por su orden, coincidan con las que resulten sorteadas en la fecha que indican los cupones.

Además continuamos con nuestros sorteos mensuales de PREMIOS EN EFECTIVO.

PICCARDO & CIA. LTDA. S. A.

DOS PRODUCTOS DE CALIDAD: «43» Y AMERICA



Herminia Franco y Floren Delbene tuvieron a su cargo la interpretación de un emotivo "sketch".



VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO" POR LR4, RADIO SPLENDID

La pareja romántica de "Prisioneros de la tierra", Elisa Galvé y Angel Magaña, resultaron los correctos intérpretes de siempre en un paso de comedia.

●

En el amplio primer estudio de L R 4, Radio Splendid, se realizó otra de las audiciones de "Vísperas de Gala" que auspicia CINE ARGENTINO. Un público numeroso asistió a la transmisión, que se cumplió con la colaboración de prestigiosos artistas de la pantalla criolla; en un ambiente de grata amenidad volvió a transcurrir velozmente la hora que ya ha ganado un primer puesto en la predilección de los aficionados a nuestro séptimo arte.

En la interpretación de sketches intervinieron: Herminia Franco, Floren Delbene, Elisa Galvé, Angel Magaña, Dorita Ferreiro, Pedro Maratea, Marino Seré, Argen Larrieu y Vicente Padula. Los redactores de CINE ARGENTINO colaboraron a su vez en la grata tarea de proporcionar a sus amigos momentos de agradable expansión. Además la orquesta dirigida por el excelente bandoneonista y compositor Anselmo Aieta matizó la velada con números musicales.

La animación estuvo a cargo de Federico Muñoz Cabrera. Las invitaciones para "Vísperas de Gala" pueden retirarlas en la redacción de CINE ARGENTINO, Corrientes 576, 2º piso.

●



Dorita Ferreiro y Pedrito Maratea fueron los encargados de brindar una nota de fina comicidad en otro "sketch".



Vicente Padula, el correcto actor que ha retornado a la patria, mantuvo una interesante charla con nuestro compañero de redacción Carlos Clifford.



Marino Seré, el malo más malo de nuestra pantalla, hubo de responder a las preguntas que le formulara la joven actriz Argen Larrieu.



Anselmo Aieta, el popular compositor de tantas piezas de éxito, actuó con su conjunto, haciendo a su vez maravillas con el bandoneón.





"EL SOLTERON"

REHABILITA EL INGENIO DE NUESTROS ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS

■ Chispeante, humorístico, espontáneo, el probado ingenio de Pondal Ríos y Olivari, autores del libro de "El solterón" — reciente estreno del sello Lumiton en el Monumental —, rehuye lo transcendental, orillea lo cursi, zigzaguea entre lo convencional y lo frívolo, y logra, en un donairoso alarde de gracia de la mejor ley, un éxito necesario en nuestra cinematografía.

Pondal Ríos y Olivari han rehabilitado la comicidad de nuestros argumentistas. Sin chabacanería, sin apelar a recursos de dudosa honestidad, con depurada jocosidad del más legítimo origen y sabor local, en un tono sostenido y equilibradamente festivo, contagiante de sana alegría y sazonado el asunto con travieso e inagotable buen humor, los autores de "El solterón" consagran la posibilidad de un seguro éxito en un amplio sector de público sin detrimento de la nobleza de propósitos, la dignidad de procedimientos, la calidad de un "film"...

TONO MENOR

Y si bien es frívolo el tono deliberado de los autores, de fugaces toques humanos a flor de piel, de emoción volatilizante y epidérmica, "El solterón" no deja de ser una película de auténticos valores substanciales, de agudo y penetrante delineamiento psicológico de los caracteres y de profunda observación del medio ambiente en que se desarrolla.

Los autores pudieron y no quisieron ahondar el tema en las situaciones y en el diálogo. Todo lo han planteado y lo han solucionado en amable, sencillo y limpio tono de sonrisa, tono menor... Y en esa liviandad finca el mayor mérito de "El solterón"; en el alegre y desenfadado espíritu que la ha animado; en el dinámico y retozón ingenio que destaca su sencilla trama, su ágil diálogo, sus regocijantes ocurrencias verbales, sus réplicas felices, sus situaciones de simpática naturalidad.

CINE ARGENTINO CIEN POR CIEN

Que la fábula es endeble y la acción de la historieta central languidece por

UN ARGUMENTO DE PONDAL RIOS Y OLIVARI

momentos, que el desarrollo se resiente a veces en titubeos no inadvertibles para el analizador sagaz y detallista, y que a veces se atenta contra la lógica para preparar una situación de seguro efecto, son ésos simples reparos que no destruyen los méritos esenciales de "El solterón", tema desarrollado con menos efectismo aparente que otros anteriores, aunque con mayores dificultades, por el binomio integrado por dos ya avezados cinematurgos. Porque, incuestionablemente, Pondal Ríos y Olivari han escrito un libro cinematográfico cien por cien, y han llevado a la pantalla un asunto nuestro, con personajes nuestros y dialogado con nuestras propias palabras. Sin vicios de teatralidad, libres de influencias extranjeras, con un cabal sentido de nuestra nacionalidad puesta al servicio de la cinematografía; certeros, precisos, han acertado con un tono, con un tema y con un diálogo sin pedir nada prestado al vecino, y todo debido a su festiva capacidad creadora.



CUALIDADES

El nuevo film de Lumiton trasunta gracia y simpatía del principio al fin, el elenco logra destacarse en todas sus partes y hasta, por momentos, en virtud del hábil movimiento de cámara y el buen gusto en los decorados, realza una suntuosidad que presta importancia a la intrascendente acción de la película. Porque nada más difícil, todavía en nuestro medio, que la realización de una comedia cinematográfica. La sonrisa implica un evolucionado gusto del público. Un público mal acostumbrado a reírse sólo a carcajadas mediante efectos de burda y desopilante gracia, o a emocionarse mediante sólo la truculencia y el melodramatismo ramplón y primario, está aún lejos del proceso espiritual e imaginativo previo a la sonrisa, reacción fina y sutil de un público superado frente a espectáculos donde luce el ingenio, la agudeza, el travieso humor, el vivo trasplante de la humanidad. Renunciando a todo recurso complicado, a toda solemnidad, se han ajustado, sin vulgarizarse, al simple desarrollo de un asunto en el que la emoción corre por vías subterráneas y la gracia brota en cada escena, en cada palabra, en cada actitud. Y sin llegar a explotar la reciedumbre o el vigor de una situación dramática, sin conceder importancia a la expectativa que pudieron obtener mediante un complicado planteamiento de personajes y situaciones, los autores de "El solterón" han logrado, sin énfasis, sin rebuscamientos, mantener sostenidamente el interés del "film".

DIRECTOR, INTERPRETES, COLABORADORES TECNICOS

Mugica refirma su meritoria actuación anterior y acredita su nombre de director como una garantía de competencia técnica y probidad artística. Ha conducido la acción de "El solterón" con agilidad y desenvoltura, tal como lo requerían las características del libro de Pondal Ríos y Olivari. Enrique Serrano realiza su más completo trabajo cinematográfico. El protagonista tuvo en el avezado actor un intérprete fiel y lucido, comunicativo y sobrio, dueño del matiz y de la naturalidad. No así Juan Mangiante, a quien una exagerada preocupación de la sobriedad lo ha llevado a una extremada contención de expresiones y recursos que conspiraron contra la humanidad de su personaje. Fanny Navarro supera sus anteriores intervenciones. Igualmente Juan Carlos Thorrry, quien se muestra aplomado, expresivo, correcto. Ana Arneodo, Hilda Sour, Alberto Bello secundaron eficazmente la labor de los intérpretes principales. Simpático y natural Alberto Climent. Renée Sutil destaca con gracia y juventud su intervención en la película.

Y un franco elogio merecen el arquitecto Connord por sus decorados, Beltrán por la excelente iluminación, J. M. Sánchez por el sonido y Enrique Delfino por la música de fondo, a quienes en gran parte se debe el éxito obtenido por "El solterón" en sus primeras exhibiciones, a sala llena, en en Monumental.

NUEVAMENTE EN LA BRECHA



Vuelven a trabajar las cámaras de "Azahares rojos" a las órdenes del director de rodaje, Edmo Cominetti, quien está realizando esa cinta con Mecha Caus, actriz de nuestro teatro que con mucha fortuna actúa desde hace años en el campo radiotelefónico. Secundan a esta intérprete valores de nuestro cine tales como Juan José Piñeyro, Justo José Caraballo y Elisa Labardén, volviendo al cuadro Antuco Telesca.

El sello Patria Film dispuso la reconstrucción de grandes escenarios al aire libre, y sobre ellos, en la vecina localidad de Núñez, Cominetti está fijando las últimas escenas de esta producción.

Dos figuras centrales de la película: Juan José Piñeyro y Justo José Caraballo, en un pasaje.

Damita joven de esta producción que dirige Edmo Cominetti es la actriz Elisa Labardén.

La actriz protagonista de "Azahares rojos", Mecha Caus, en una escena del "film" con el galán Juan José Piñeyro.

Darío Cossier se le [brindan] en "Petró[leo]" muchas oportu[ni]dades de destacar [su]s aptitudes de ac[to]r temperamental.

■ En los estudios San Miguel prosigue el rodaje de "Petróleo" bajo la dirección de Arturo S. Mom. Se está procediendo en la actualidad a las tomas de interiores de este "film", que será presentado durante la temporada en curso con carácter de extraordinario.

Son sus artistas principales Iris Marga, Luisa Vehil, Fernando Borel, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, Felisa Mary, Elisardo Santalla, Froilán Varela, Mary Parets y Darío Cossier.



Esta nota fué captada en Comodoro Rivadavia en ocasión de la estada del equipo fílmico que fué a esa localidad patagónica a tomar exteriores. En el centro del grupo destacamos la presencia del director de "Petróleo".

SIGUE EL RODAJE DE "PETROLEO"

Iris Marga, la prestigiosa actriz teatral que inicia sus actividades en el campo cinematográfico interpretando el principal personaje femenino de la película de Arturo S. Mom.

SE VA ROSITA



Llevándose por consiguiente su amable sonrisa, su gracia, sus entreverados sobrepiques de su personal zapateado; se va de Buenos Aires por tercera vez Rosita Moreno, delicada figura de la pantalla. No será seguramente ésta la última vuelta que pega a estos pagos, pues si es cierto que cuando vino por segunda vez, un profeta porteño dijo: *No hay dos sin tres...*, nosotros decimos ahora: *No hay tercera* sin *cuarta...*, y para ese entonces la esperamos.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR



ARGER LARRIE EN OTRO FILM DE SANDRINI

Argen Larrie actuó ya en un film de Luis Sandrini, "Bartolo tenía una flauta" Ahora vuelve a actuar al lado del eficaz y popular primer actor y lo hace a las órdenes de Eduardo Morera en la película que Corporación Cinematográfica Argentina está rodando en los estudios S. I. D. E. con argumento de Florencio Chiarello y con el título de "Un bebé de contrabando".

SE FUE EL ASTRO LEW AYRES



Llegó como Tyrone y otros muchos el astro Lew Ayres a Buenos Aires. Su jira aérea de 25.000 kilómetros tenía como uno de los puertos más importantes el nuestro. Aquí fué recibido por el calor popular, y el intérprete de "El secreto del doctor Kildeare" se llevó a estas horas el mejor de los recuerdos. Como recuerdo de su arribo a ésta, publicamos una fotografía que se popularizó a las pocas horas de su llegada.

EL PRIMER ENCUENTRO



—¿Qué tal "Lumiton"? — preguntó Susini al pisar tierra argentina, de regreso de Europa.

—¿Qué tal "Cine Cittá"? — preguntó Lofiego.

—Tirando... — contestó Susini.

—Tirando... — contestó Lofiego.

—¿Vale la pena ir al Lazio? — preguntó Lofiego.

A lo que Susini preguntó a su vez:

—¿Vale la pena ir a Munro?

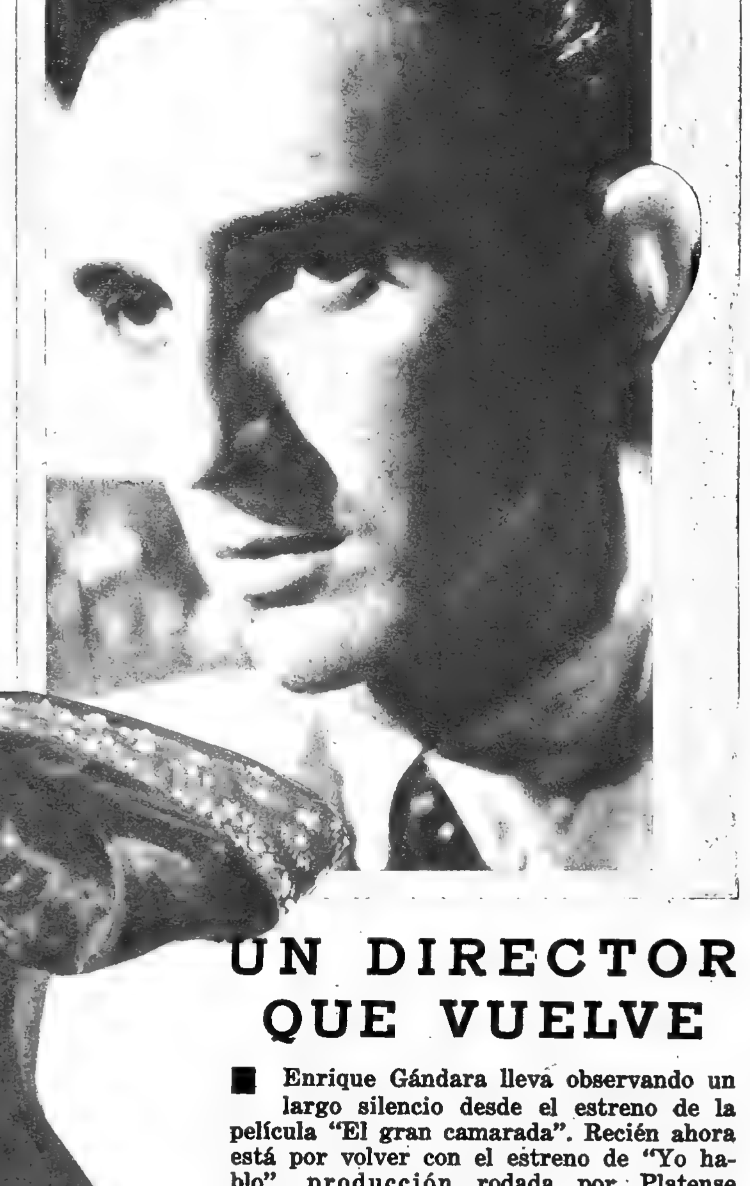
Aquello fué un "petit" torneo de preguntas. O para estar a tono diríamos — a modo de Sussini "italianizado" — "un piccolo" torneo.

DIRIGIO UN DUELO UN NOTABLE ESGRIMISTA

■ En el film "Azahares rojos", cuya dirección pertenece a Edmo Cominetti, tiene lugar un duelo a espada entre Juan José Piñeyro y Justo José Caraballo. Este duelo fué preparado por el maestro Aniceto Rodríguez, notable profesor que fuera director de la sala de esgrima del Círculo de Armas. Con este valioso colaborador, Cominetti obtuvo en la realización del pasaje una justa sensación de verismo y la necesaria dosis de emoción y técnica.

CONQUISTAMOS NUEVOS MERCADOS

■ Informa A. P. P. A. que las películas argentinas van ganando día a día nuevos horizontes. En efecto, la ciudad de Asunción (Paraguay) acaba de ser escenario del estreno de la producción Lumiton "Divorcio en Montevideo". Ahora el público de tan importante ciudad espera con verdadera impaciencia la exhibición de dos películas argentinas cuyos títulos son "Prisioneros de la tierra" y "De la sierra al valle". Se adelanta que espera a estas dos producciones locales una calurosa acogida.



UN DIRECTOR QUE VUELVE

■ Enrique Gándara lleva observando un largo silencio desde el estreno de la película "El gran camarada". Recién ahora está por volver con el estreno de "Yo hablo", producción rodada por Platense Film con la colaboración artística de Alfredo Camiña, Herminia Franco, Max Citelli, Herminia Mancini, Alberto Terrones, Aída Vignan y otros. Le pertenece también el argumento.

"UN BEBE DE CONTRABANDO"

■ Corporación Cinematográfica Argentina anuncia por intermedio de su oficina de publicidad la conformación definitiva del elenco que en "Un bebé de contrabando" acompaña al astro Luis Sandrini. Las figuras incorporadas son las siguientes: Eduardo Sandrini, Sarita Olmos, Adrián Cúneo, Rufino Córdoba, Virginia Dumas y Leonor Lima.

AZUCENA EN UN GESTO

■ Azucena Maizani fué captada durante la interpretación de un tango dramático en este gesto, personal y definido. La estrella de la canción que paseara nuestro tango por los caminos de las tres Américas y a la que viéramos en un film titulado "Nativa", es posible que vuelva al cuadro interpretando la heroína de una nueva comedia.

DE "RIACHUELO" A "PRISIONEROS DE LA TIERRA"

UNA NOTA DE JUAN ASTRAL



El advenimiento del cine sonoro, que produjo una revolución general en el séptimo arte, hizo sentir sus efectos entre nosotros en forma intensa, porque la nueva técnica demandaba premiosamente la inversión de capitales cuantiosos para estar a tono con los tiempos.

Nuestros productores, en un principio, no lo comprendieron así. Tentaron fortuna con criterio de mercader y el resultado respondió exactamente al esfuerzo realizado, al punto de que hubo un instante en que película nacional y pobreza franciscana eran sinónimos. Durante un lustro, más o menos, no hubo forma de comprometer capitales ni lograr un mínimo de jerarquía artística para nuestra producción. Empeñada ésta, con un criterio absurdo, en deformar la argentinidad a través de indecorosas versiones repletas de "cabarets" y tangos, pudo creerse, en un momento dado, que nuestro cine había dicho su última palabra.

◆

Fué entonces cuando apareció "Riachuelo", abriendo ancha puerta a nuestro cine y renovando en todo sentido el criterio con el cual se le había encarado hasta entonces. Con muestra semejante, era evidente que el público tenía ya en su poder la prueba de convicción necesaria para salir de su letargo y exigir a los estudios locales obras de más valor. Se había producido una película de intención limpia, de correcto ritmo cinematográfico, en la cual el dinero — sin correr a lo Creso — había satisfecho, sin cercenarlas, las necesidades de la producción. El público supo apreciar esta iniciativa y "Riachuelo" impuso valores que, para aquel momento, eran de excepción.

Su proyección inmediata en el ambiente local fué la creación de una fundamental exigencia técnica. Se había salido, en cierto modo, de las realizaciones arbitrarias, improvisadas, lanzadas al mercado a la pesca de incautos o a explotar el buen corazón de la gente que, por "patriotismo", se sentía obligada a fomentar una expresión más del "arte nacional".

Después de "Riachuelo", en efecto, el público comenzaba a crear la saludable costumbre de esperar algo mejor.

◆

Esta exigencia fué cumplida. Pero, como tantas veces, se cumplió en exceso, y así como, en un momento dado, película nacional era sinónimo de pobreza franciscana, pasó a serlo, en esta segunda etapa, de algo peor: mal gusto. Con pensar ligeramente en los decorados y en el abigarramiento que caracteriza a las películas de ese tiempo, en una lamentable confusión de riqueza y buen gusto, se encontrará la razón de nuestro aserto.

Porque al mismo tiempo que se producía ese crecimiento "industrial" de nuestro cine, el arte, como hasta entonces, yacía en más que discreta penumbra. Alguna manifestación aislada — "Viento Norte", "El viejo doctor" — le confería a aquella afirmación carácter de regla.

El afán de lucro, que hizo surgir capitales de todos lados, apuntaba a una meta obligada: la ganancia. Y la ganancia no se ha caracterizado nunca por su sentido estético. Este provecho, que buscó, a cualquier precio, los caminos para realizarse, optó por suponer que el público carece de gusto y le sirvió así cuanto bodrio pudo. Y lo lamentable fué que, durante un tiempo, por un sentimentalismo mal entendido, el público apoyó este renacer de nuestra cinematografía, dando así una razón ficticia a quienes sostenían que era tonto por donde se le buscara.

◆

Fué entonces, en el preciso instante en que producciones de reiterada mediocridad comenzaban a hundir a nuestra cinematografía, signándola como inepta por falta de contenido humano, de sensibilidad, de valor frente a los problemas de la vida, fué entonces, decimos, cuando surgió la película que señalaría — estéticamente — el hito esperado. "Prisioneros de la tierra", la vigorosa realización de Mario Soffici, demostraba rotundamente que entre nosotros existían artistas capaces de dar categoría al arte cinematográfico. Valor para enfocar la realidad, solvencia artística para concretar un pensamiento nutrido de humanidad, probidad intelectual y algo, también, de la magnífica capacidad de aventura necesaria para las grandes empresas. Todo esto fué "Prisioneros de la tierra", y su estreno, al marcar otro jalón básico para la historia de nuestro cine, significaba, artísticamente, exigencia similar a la que, industrialmente, impusiera "Riachuelo".

◆

Esperamos que fecunde la simiente que sembrara esta película y deseamos que nuestros productores, de tan fino oído para captar el mensaje comercial que enviara "Riachuelo", sepan captar el profundo sentido humano y artístico que la vigorosa producción de Pampa Film dejó flotando en el ambiente. Será para bien de todos.

LA FAMILIA TIPICA

¡DE HOMBRE A HOMBRE!

Una escena de "Andy Hardy Detective" M. G. M.

En el momento de la confidencia, cuando íntimamente se somete al juicio sereno el análisis de una afirmación rotunda, decimos que COCINERO es ACEITE VERDADERO

- ***Por la cuidadosa selección de las oleaginosas empleadas.***
- ***Por su perfecta refinación, fruto de una técnica lograda merced a la constante superación industrial.***
- ***Por que adereza mejor cualquier manjar que con él se prepare.***
- ***Por el mayor rendimiento que se obtiene en las frituras, gracias a su equilibrada elaboración.***

Y ES POR ELLO QUE AFIRMAMOS:



NUESTRA GRAN FIESTA EN EL CASINO

Extraordinarias proporciones adquirió nuestro festival aniversario, ofrecido a nuestro público lector desde el escenario del teatro Casino, el domingo próximo pasado.

Entre los que colaboraron o asistieron al festival recordamos los nombres de Mecha Quintana y su "partenaire" Jorge Tonín, la orquesta Filarmónica Metropolitana, dirigida por el doctor Kurt Pahlen, Hugo del Carril, Julio de Caro y su orquesta, Elsa O'Connor, Juan Carlos Thorry, Azucena Maizani, Tagliacozzo y Elizalde con su orquesta característica Buenos Aires, Carlos Perelli, Froilán Varela, Hilda Sour, Marino Seré, Anita Jordán, Blanca Orgaz, Pandilla "Corazón", Pablo Palitos, Santiago Gómez Cou, José Ruzzo, Aída Alberti, Tomás Hartich, Ana María Lynch, Delly Dumas, Buenaventura Ballester, Mario Medrano, Pedro Maratea, Cielito, Aída Luz, Silvana Roth, Pedro Tocci, Francisco Audenino, Antonio Medolla, Elisa De Vicentis, Pochita Patricios, José Castro Volpe, Pablo Racciopi, Pedro Prevosti, pareja de baile Garciully y muchos otros.

Y entre los que excusaron su inasistencia y se hicieron presentes por intermedio de telegramas y envío de flores, debemos citar a Amanda Ledesma, Inés Edmonson, Marcos Caplán, Nuri Montsé, etc., etc.



La exquisita cultora de danzas clásicas señorita Mecha Quintana, en un pasaje del ballet que ofreció a nuestro público en la fiesta del teatro Casino. La acompaña su "partenaire" Jorge Tonín.

Un pequeño actor: Cielito, es agasajado por tres consagrados. Pablo Palitos, Hugo del Carril y Aída Luz, momentos antes en que todos intervenían en nuestra gran fiesta aniversario del teatro Casino.



Elegantes chicas que intervinieron en el magnífico desfile, que fueron presentadas por Casa Novel, y calzadas por modelos exclusivos de la firma Fanacal.

*

Los directores de la orquesta característica que actuó en nuestra fiesta, Tagliacozzo y Elizalde, posan para nuestro fotógrafo, con los ejecutantes.

Azucena Maizani, Santiago Gómez Cou y la niña Pochita Patricios que prestaron su concurso la mañana del domingo 2 de junio.

Parte de la platea del teatro Casino, totalmente ocupada por nuestro público lector, que presenció el espectáculo organizado festejando la fecha de nuestro segundo aniversario.

Todos en una placa. Elsa O'Connor, Pedro Maratea, Hilda Sour, Blanca Orgaz y Anita Jordán, momentos antes de actuar.

QUE OPINA UD. DE *Pepe Arias*

ENCUESTA DE FIGARO II

Hay dos Pepe Arias: el actor teatral y el astro cinematográfico. El primero, como se sabe, ha escalado el pináculo de la revista, donde sus monólogos y sus "sketchs" convertían el escenario de sus hazañas en una especie de sucedáneo del disco de la risa. Allí fué donde el gran caricato y sempiterno cachador, representante auténtico de la cachada porteña, deshojó con unánime regocijo la flor de su gracia de pasos cortos y de intenciones largas. Pero Pepe Arias no se conformó con esa gloria subalterna de bufo máximo y cachador. Aspiró a dar vuelta a la moneda de su arte, para mostrarnos que detrás de la cara de su vis cómica había la cruz de un temperamento dramático que corría el peligro de malograrse por culpa de los revisteros. Y con esos plausibles propósitos de superación artística advino al cine nacional. En ambos aspectos puede ser juzgada la personalidad tragicómica de este Pepe, cuya popularidad eclipsa la de todos los Pepes que en el mundo han sido. Pero no somos nosotros los llamados a opinar acerca de él, y menos aquí. Nuestra misión en estas encuestas intrascendentes y objetivas es hacer una somera presentación del encuestado y entregárselo vivito y coleando a la opinión de los encuestadores, entre los cuales, por tratarse de quien se trata, no podía faltar el nombre de algún político, ya que los políticos fueron con preferencia el blanco predilecto de este monologuista y francotirador.

Véanse ahora algunas de las respuestas que hubiéramos podido recibir.

—Ya se sabe lo que pienso de Pepe Arias. Lo dije antes aquí y en Hollywood. Como actor me parece una cosa seria. Por eso no comprendo por qué la gente se ríe de él.

ROSITA MORENO.

—Su pregunta me deja mudo. No puedo opinar sobre lo que no existe.

ANTONIO BOTTA.

—El que te dije quizá tenga gracia. Pero los que le escriben los monólogos están más cerca del brulote periodístico que de las sátiras de Aristófanes.

MARIANITO SCOMBRO.

—Cualquiera es gracioso en su tierra. Hacer reír en la calle Esmeralda no tiene mérito. Lo que vale es hacer llorar al público de Cuba o de Méjico. En el cine argentino no hay más astro que

LIBERTAD LAMARQUE.

—Es el rey de la milanesa y el príncipe de la pasta "sciuta".

TITA MERELLO.

—No me considero con suficientes conocimientos científicos y estéticos para dictaminar sobre el arte de los palmípedos.

FLORENCIO PARRAVICINI.

—La doble faz cómicodramática de su yo psíquico y estético revela un complejo freudiano que le dará muchos disgustos si no se atiende.

Dr. LEONARDO C. PERRUSI.

—La comicidad no se ha hecho para los filósofos fúnebres y pesimistas, sino para los espíritus puros y juveniles como yo.

LUIS SANDRINI.

—Donde Pepe Arias me pareció más natural fué en "El haragán de la familia".

AIDA OLIVIER.

—Yo quise hacer de él una aleación de Carlitos Chaplin y Paul Muni. No es culpa mía si me salió un Pepe Arias.

LUIS SASLAVSKY.

—A Pepe Arias le pasa lo que a mí. "Todo el mundo está empeñado" en que no nos salgamos del teatro cómico. Y es que la gente no comprende nuestro drama de artistas profundos y pensantes, que tienen que hacerse los graciosos para morfar.

FLORENCIO CHIARELLO.

—Es un Hamlet de Esmeralda y Corrientes.

ARMANDO DISCEPOLO.

—Aunque al comprar CINE ARGENTINO me devolvieran La Plata, no podría intervenir en esta encuesta porque mi intervención es inconstitucional.

MANUEL J. FRESCO.

—Mi respuesta es excusada. El teatro no tiene nada que ver con el cine y la revista.

ANTONIO CUNILL CABANELLAS.

—La risa va por barrios. Yo también fuí bufo en el asfalto.

MARCELO RUGGERO.

—Pepe Arias es un trágico malogrado. Todavía podría encontrarse a sí mismo si se libra de Amadori y se viene conmigo.

LUIS RODRIGUEZ ACASUSO.

—La gracia de Pepe Arias termina donde acaba la vereda del Maipo. Yo lo quisiera ver en el Liceo.

MARCOS CAPLAN.

—Yo también soy monologuista.

SEVERO FERNANDEZ.

—Si Pepe quiere avanzar, — yo lo ayudaré a que avance, — pues colocado en el trance — de querer dramatizar, — yo le escribiré un romance — si antes lo puedo cobrar.

ARTURO CAPDEVILA.

SE CASARON



DENTRO DE LA MAYOR RESERVA CONTRAJERON ENLACE DELIA GARCES Y ALBERTO DE ZAVALIA

He aquí el hermoso epílogo de toda una novela de amor. Delia Garcés y Alberto de Zavalía contrajeron enlace el día 30 de mayo último. Un repórter indiscreto los sorprendió en una actitud en la que el conocido director invade terrenos solamente reservados a los galanes, mientras ella, heroína de cien romances cinematográficos, camino de una realidad innegable, vive por fin la dicha de un verdadero amor. La nueva pareja se fué, luego de la ceremonia, en avión. No sabemos adónde. Lo importante, en verdad, es saber que se casaron.



La orquesta Ritmo Porteño que animó una cita en La Chaumière del personal de Díaz Publicidad, Cine Argentino y Sucesos Argentinos.

Parte de la jazz de Aficionados Argentinos que colaboró en el mismo acto.

CANDIDA NOS TRAJO SUS CELOS

El estreno que nos brindó el cine teatro Normandie lo produjo el sello E. F.A. en base a Niní Marshall, quien se presentó nuevamente en la composición de su característico personaje "Cándida". Su título, "Los celos de Cándida", reunió un elenco de prestigio. En él vimos a Augusto Codecá, Héctor Quintanilla, Aída Luz, Adrián Cúneo y otros.

La dirección de este nuevo trabajo del sello E. F. A. pertenece al realizador Luis Bayón Herrera. Con él colaboró en su elaboración el equipo técnico estable de la productora de la calle Lima.



Una feliz expresión de Niní Marshall en el último estreno. La popular intérprete compuso su clásica "Cándida" con celos.

Adelantarse a los acontecimientos que la vida nos reserva es preocupación de todos. Y también de "Cándida".

Un dúo como hay pocos. "Cándida" entona una canción con Héctor Quintanilla. El resultado es que el público ríe y mucho.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Una batalla en el film que estrenó el Normandie. Aída Luz amenaza, Niní y Codecá la contienen, y en la misma toma Cúneo y Durán.



PAULINA SINGERMAN

SEGUIRA FILMANDO, PERO NO ABANDONARA LA ESCENA

■ Esta chica es un demonio... Verdaderamente, hay que temerle a Paulina Singerman desde la platea. Hace y deshace a su antojo; se le ocurren las cosas más disparatadas para reírse a costa de los demás; inventa trucos para divertirse que le envidiarían los magos de Hollywood, y sin embargo, toda esa montaña de travesuras sólo sirve para descubrir su corazón y ofrendarlo sinceramente al mucnacho tímido, a quien quiso hacer volar a las estrellas un día, poniéndole tachuelas en el camino para probar la estabilidad de su auto...

Es evidente que Paulina se siente cómoda en estos papeles y que su público la desea así, jovial, inquieta, alocada, incontrolable en sus caprichos y ocurrencias. Sus cualidades de intérprete la señalaban para realizar una labor de mayores quilates — recordemos que Shakespeare figura en su repertorio —, pero ha preferido cultivar un género de comedia intrascendente y festivo, repitiendo un personaje de niña mimada que los autores cortan a la medida y que ella anima con su alegría comunicativa, su desenfado simpático. Tal vez ha hecho bien. Porque en los tiempos que corren — cargados de violencias y presagios, en que la civilización y la cultura milenaria de los pueblos parecen ceder ante las tormentas del odio y del exterminio —, la risa va siendo un don de los dioses... Y Paulina es de las pocas y auténticas comediantas que provocan la jovialidad de su auditorio sin necesidad de las maquietas [illegible] exótico. A cara limpia, con [illegible] espontánea, su gesto vivaz, su [illegible] convincente... y contundente a veces. En el cine, desde "La rubia del camino" hasta "Caprichosa y millonaria", esa misma facilidad de expresión, de vida interior, de vibración jocunda, le ha procurado los mismos éxitos del teatro. Y no ha necesitado para alcanzarlos recurrir a medios desorbitados ni a una comicidad exagerada. A veces, un toque de [illegible] en un pasaje — ¿recuerdan aquella escena de "La rubia del camino", cuando tiene al niño recién nacido en sus brazos? — ha bastado para jerarquizar artísticamente un momento de la película. A pesar de su labor breve en la cinematografía nacional, Paulina Singerman ostenta todos los atributos del estrellato. Por eso no pudo extrañarnos la versión que circuló en el ambiente en el

sentido de que la prestigiosa intérprete estaba dispuesta a abandonar definitivamente la escena y dedicarse por entero a la cinematografía. Pero, con todo, teníamos nuestra sospecha al respecto. Eran muchos años de teatro para que de un golpe pudiese olvidar toda una juventud consagrada a la vida del proscenio. Se imponía, pues, hablar con Paulina y escuchar de sus propios labios la verdad acerca de las informaciones que corrían por los mentideros de la farándula.

LA PRESTIGIOSA ACTRIZ DESMIENTE LOS RUMORES ACERCA DE SU PRETENDIDA DECISION DE CONSAGRARSE EXCLUSIVAMENTE ★ AL CINE ★

En un alto de la representación de "Esta chica es un demonio", de Malfatti e Insausti, la abordamos:

—Digan ustedes rotundamente que eso no es cierto. No alcanzo a comprender el origen de ese rumor, que sólo puede justificarse como invención de una "primicia", ya que el ambiente está un poco falto de ellas. Yo he pensado en ningún momento en abandonar el teatro, porque tampoco podría hacerlo, con el cariño que le tengo y las satisfacciones que me ha deparado a través de mi actuación, no sólo en mi tierra, sino en otros países de América y España.

—Sin embargo, hasta los diarios han hablado de ello...

—Yo creo que se han equivocado. Me han confundido con Shirley Temple, que se ha retirado de los estudios. Pero yo, no. Porque todavía, gracias a mi dinamismo muy [illegible], puedo cumplir perfectamente mis compromisos en el teatro sin desmedro de mi labor en los "sets". De modo que, como decía el clásico, tengo cuerda para rato en ambos aspectos. Esta temporada del Astral prueba acabadamente que — aunque me lo propusiera, y jamás pasó por mi mente tal idea — no podría alejarme del escenario. Con una sola pieza he mantenido ante salas llenas el cartel de la temporada, que ha de finalizar dentro de poco. Es un signo que no deja lugar a dudas...

—Y luego de finalizados sus compromisos en Buenos Aires, ¿efectuará alguna jira?

—No. Ofreceré, eso sí, algunas representaciones en varias salas de los alrededores, cuyo público requiere mi actuación, y luego de descansar un breve tiempo, reapareceré en un teatro central, porque, con el éxito que he tenido en el Astral, no es cosa de desaprovechar el año...

—Y en asuntos de filmación, Paulina, ¿qué novedades "habemus"?

—Pues, luego de "Caprichosa y millonaria", la película de Discépolo que ha merecido juicios tan contradictorios, tengo que filmar, según contrato con la Lumiton, cuatro películas, una de ellas bajo la dirección de Manuel Romero.

Pasa por nuestra memoria la incidencia que separó a la joven actriz del director, pero preferimos callar, siguiendo la sentencia sanchesca...

—¿Títulos, asuntos, intérpretes?

—Todavía no sé nada y mal podría informarles, cuando yo misma carezco de mayores noticias. Ya se las proporcionaré a su debido tiempo...

Asoma la cara del traspunte. Los intervalos son relativamente breves. Hemos conversado lo estrictamente indispensable, y no es cuestión de demorar por más tiempo a Paulina, que debe vestirse y acicalarse para el acto siguiente.

—¿Entonces, categóricamente, desmentimos la información echada a rodar?

—Pueden hacerlo, porque en ningún momento, pero ni remotamente, he tenido tal propósito. Abandonar el teatro sería como dejar un pedazo de mi vida sobre la escena.

Faltan pocos minutos para que el telón se descorra nuevamente. Iniciamos la retirada, satisfechos ante las palabras con que la actriz nos ha despedido. Al cruzar el vestíbulo, un impulso de curiosidad nos acerca a la sala. Parece flotar sobre ella una alegría contagiosa, que tiende a estallar en las primeras escenas. De pronto, irrumpe Paulina, movediza, aguda, rápida, y las risas se hacen más sonoras, las carcajadas más francas...

Estamos seguros. Paulina Singerman no abandonará nunca el teatro.

JULIO C. VIALE PAZ



CREACIONES "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

¡Albricias! Esta semana las jóvenes abuelas enseñarán a sus coquetas nietas quinceabrileñas a elegir peinados.

No se asombren..., amigas lectoras..., y observen las tres últimas novedades en materia de peinados para señoras de edad. Sencillos y sobrios, se adaptan a todos esos rostros que no han perdido aún la deliciosa frescura de la juventud, ofreciendo digno marco a la suave belleza de sus cabellos plateados.

Así, pues, amigas jovencitas..., dispónganse a recibir, extrañadas, una lección más de abuelita..., esta vez en materia de peinados.



Foto ANNEMARIE HEINRICH




Carlos Perelli

Foto "CINE ARGENTINO"

ANGEL MAGAÑA



Foto ANNEMARIE HEINRICH



La cabecera de la mesa presidida por nuestro director general, Antonio Angel Díaz, y señora.



Otro aspecto de la mesa tendida con motivo de nuestro segundo aniversario.

"CINE ARGENTINO" CELEBRO SU ANIVERSARIO

•

EL PERSONAL DE NUESTRA ORGANIZACION FESTEJO UNA NUEVA FECHA

En "La Chaumiére" — punto nocturno de reunión de los artistas de cine —, el personal de "Cine Argentino", "Sucesos Argentinos" y "Díaz Publicidad" se reunió para festejar el segundo aniversario de existencia de nuestra revista, en un ambiente cordial y optimista de buen humor y espiritual camaradería. Varios oradores circunstanciales destacaron la importancia de dicha reunión y se brindó por el éxito de esta publicación, propulsora y orientadora de la actividad cinematográfica argentina.



ersonal de nuestra organización reunido antes del almuerzo celebratorio del segundo año de vida de CINE ARGENTINO

VA A LLEGAR DE MEXICO EL AMOR

Normalmente prosigue el rodaje de la película "De México llegó el amor", el film que habrá de ofrecernos durante la temporada en curso la productora E. F. A. Como ya se ha anunciado, ha de ser el astro mexicano Tito Guizar, quien asuma la responsabilidad del protagonista. Amanda Ledesma habrá de compartir con él las escenas de mayor significación.

El director Richard Harlan ha seleccionado un elenco calificado, en el que figuran, además de las nombradas, varias figuras prestigiosas y experimentadas de nuestros "sets". Citamos, entre otros, a José Olarra, Armando de Vicente, Zully Moreno, Adelaida Soler, Mirtha Reid y otros.

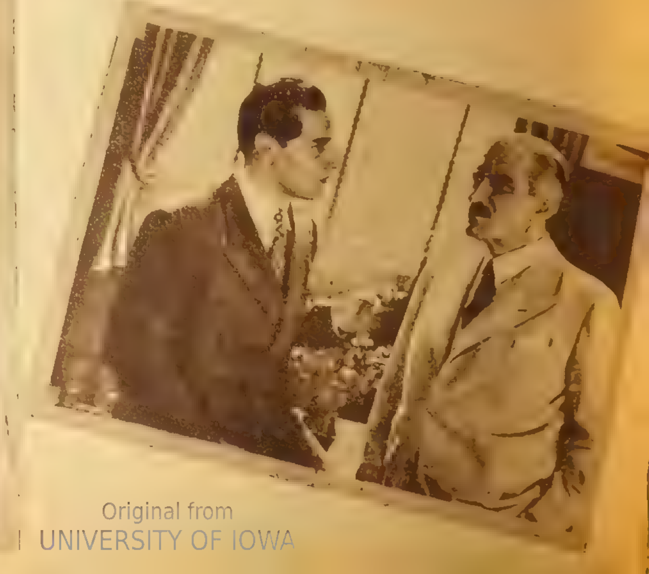




Mientras la peinadora somete a su arte la renegrida cabellera de Zully Moreno, Adelaida Soler y Mirtha Reid se disponen a dar el fallo decisivo así concluya aquélla su obra.

Tres hermosas damitas jóvenes, Mirtha Reid, Adelaida Soler y Zully Moreno, han sido designadas para interpretar papeles de cierta significación en la película de Harlan.

Tito Guizar, el astro mejicano que se incorpora con esta película a la cinematografía nuestra, sorprendido en una escena con José Olarra, el vigoroso actor argentino.





EL PROXIMO ESTRENO LUMITON

Una de las escenas de "Los muchachos se divierten" captada durante el rodaje de exteriores. Vemos en ella a los principales figuras de la película que ha rodado ya Manuel Romero.

Vuelve a la pantalla el cantor Charlo, que con excelente comportamiento registrara en "Cadetes de antaño". Juega esta escena con Sabina Olmos, la prestigiosa cancionista y actriz.

Manuel Romero ha dado término al rodaje de otra película. Se trata de "Los muchachos se divierten", que la empresa Lumiton habrá de presentar durante la temporada en curso. Tienen a su cargo los papeles principales Enrique Serrano, Sabina Olmos, Enrique Roldán, Marcelo Ruggero, Sofía Bozán y otros.

Como es habitual en las producciones de ese sello, colaboran en la parte técnica: el arquitecto Conord en la escenografía; Mesas Sánchez en el sonido; José María Beltrán en la iluminación, y Traverso en la cámara.

DE MI CARNET DE VIAJE ✩ por VANITY

¿SABE Vd. MAQUILLARSE LA NARIZ?

COMO CORREGIR LOS DEFECTOS NASALES

Revisando accidentalmente esta mañana las notas de mi Carnet de Viaje, tropecé de improviso con unas anotaciones que quizá no me equivoque al juzgarlas de interés para las lectoras. Se trata... nada menos que de la nariz. Sí, aunque les parezca extraño: pura y simplemente de la nariz. ¿Sabe usted maquillársela, por ejemplo? ¿Se ha detenido a pensar alguna vez sobre la importancia que juega la nariz en la estética de conjunto de su rostro? Precisamente, las líneas a que me refería hace un momento reseñan la conversación que tuve hace un par de años en Bucarest con G. Tibescu, considerado con razón como una de las principales autoridades de aquella capital en materia de estética femenina, el cual, entre otras cosas, me decía:

EL TIPO Y LA NARIZ

—Yo creo que toda persona posee, facialmente hablando, el tipo de su nariz. Nuestra nariz dice nuestro carácter y nuestra sensibilidad. El tipo de su nariz puede hacer la desgracia o la felicidad de una persona, ¿no lo cree usted?

—No me cabe la menor duda. Pero fuera de la cirugía estética, ¿cree usted que puede hacerse algo para modificar la forma de la nariz?

—¿Que si lo creo? ¡Pero es que me encuentro perfectamente convencido de ello! Podría, ahora mismo, citarle una infinidad de ejemplos.

—¿A ver?

NARIZ FINA Y LARGA

—Veamos, por ejemplo, el caso de una nariz pequeña — es decir, fina — pero demasiado larga, lo que se ve muy a menudo en la mujer. Esto puede remediarse, mediante el maquillaje, de la siguiente manera: colocar rouge todo a lo largo del dorso, en una mayor o menor extensión, según el caso. Y luego, complementar el efecto blanqueando por medio del polvo — preferentemente líquido — las alas de la nariz. Este artificio de maquillaje creará la ilusión de que la nariz parezca más corta y más ancha: es decir, lo contrario de lo que es en realidad.

NARIZ CORTA

—Muy interesante... Y dígame: ¿cómo proceder entonces para el caso contrario, es decir, nariz corta?

—Muy sencillamente: de manera inversa a lo anterior. O sea, blanco en toda la extensión del dorso, y rojo en las alas. Por supuesto, le advertiré que para lograr buenos resultados por medio de estos artificios hay que ensayarse previamente varias veces, a fin de que la corrección pase inadvertida. Pero como el caso de cada mujer permanece siempre el mismo e invariable toda la vida, es posible con el tiempo adquirir la suficiente destreza.

—Es muy cierto.

NARIZ GRANDE

El caso más difícil e ingrato de tratar es, no cabe duda, la nariz grande en todas sus dimensiones, o sea ancha y larga. Y digo difícil, porque disimulando su longitud se corre el riesgo de hacerla parecer más ancha, y viceversa.

—Bueno, pero con los progresos de la cirugía estética...

—Claro está, el problema se resuelve. De cualquier manera, nada cuesta hacer un ensayo previo mediante el maquillaje.

—Por supuesto. Y en este caso, ¿usted cómo procedería?

—Así: sombrearía, por medio del rouge, la parte carnosa de ambas alas nasales. Y en cuanto al dorso, sombrearlo ligerísimamente, aunque observando con ojo crítico el resultado, y siempre que la nariz sea muy saliente. Muchas veces se consigue, procediendo así, que la nariz parezca mucho más pequeña de lo que es en realidad.

—Es muy interesante todo esto, y creo que resultará de utilidad para mis lectoras.

—Yo también lo creo. Pero recálqueles que el buen gusto y el tacto son las mejores armas para triunfar en este aspecto del maquillaje.

Volví a darle las gracias, y me despedí. Y no pude menos que pensar, cuando me alejaba: "Si hubiera conocido a Mr. Tibescu el bueno de Cyrano de Bergerac..."

PARA FORTALECER EL CABELLO

EL USO DE LA QUINA

De antiguo se sabe que la quinina es un producto excelente para el cabello. Sin que se sepa a ciencia cierta su mecanismo de acción, lo cierto es que la quinina fortalece el cabello, cuando se la emplea con una cierta asiduidad. Existen en el comercio numerosos productos a base de quinina, pero las lectoras me han hecho llegar pedidos de una fórmula que la contenga. De acuerdo con esto, hela aquí:

Tintura de quinina .... *75 gramos*
Glicerina .... *50* „
Agua de colonia .... *400* „
Agua .... *100* „

Hemos de hacer la salvedad, sin embargo, de que, debido a su alto contenido en alcohol, esta preparación no debe ser usada por personas de cabellos demasiado secos; o, en todo caso, complementar su empleo con el de alguna preparación aceitosa o grasosa.

La que antecede es la llamada "agua de quinina de los peluqueros". Para mayor información, he aquí la fórmula de la llamada "agua de quinina verdadera":

Sulfato de quinina .... *0.50 gramos*
Agua de Rabel .... *c. s.*
Agua .... *100 gramos*
Alcohol .... *400* „

Como la anterior, esta última se emplea en fricciones para el cuero cabelludo.

¡Y HE AQUI AHORA, POR FIN, LA RECETA DEL CELEBRE "COCKTAIL DE ESPINACAS"!

Quizá usted no se haya olvidado aún, amiga lectora, de que en una de las últimas "Vísperas de Gala", de CINE ARGENTINO, me permití tomar un poco en solfa el tema de la belleza y, por supuesto, a mí mismo. En aquella oportunidad, dialogando con la "estrella desconocida", tocamos el tema del famoso *cocktail de espinacas*. Y bien, con gran sorpresa de mi parte, no obstante haber desparramado el ridículo a más y mejor sobre el tan zarandeado *cocktail*, ha llegado hasta mi mesa de trabajo un verdadero aluvión de cartas provenientes de oyentes que quieren a toda costa conocer la receta del célebre brebaje.

Bien, la culpa no es mía. Pero creo que ha llegado el momento de aclarar, esta vez revistiéndome con el manto de la seriedad, y en homenaje a la verdad de los hechos, que el *cocktail de espinacas* es realmente una bebida sana y hasta me atrevería a decir que extraordinaria, siendo perfectamente merecido el favor de que goza en el extranjero, como valiosísimo auxiliar de la belleza femenina.

HE AQUI LA RECETA

Veamos, por lo tanto, cómo se prepara, debiendo añadir que, en rigor de verdad, no es sólo de espinacas, sino también de naranjas y perejil. Helo aquí:

Tome dos gruesos puñados de espinacas y una pequeña cantidad de perejil. Mezcle bien ambos ingredientes y hágalos pasar a través de una de esas máquinas especiales para obtener jugo. Si carece de dicho implemento, corte, o, mejor dicho, pique las espinacas y el perejil en menudos trozos, exprimiéndolos luego a través de un lienzo. Obtenido así el zumo, añada el jugo de 3 ó 4 naranjas, y si lo desea aún, unas gotas de zumo de limón. Revuelva bien todo... ¡y salud!

Su gusto es muy agradable y no requiere agregados de ninguna naturaleza. Terminaremos diciendo que un vaso de este *cocktail* por día es, según los expertos, un eficacísimo auxiliar para adquirir y conservar el aspecto aterciopelado de la epidermis.

CONSULTORIO Astrológico

POR TAUVELEO



E. JAEL, Armstrong. — Es vehemente, agresivo, confiado en sí; de mente entusiasta, constructiva, de muchos recursos para salir de los apuros y habilidad para afrontar todas las contingencias de la vida en la forma más eficaz. Amigo de los manjares y de la buena vida, debe cuidarse en este sentido por los trastornos físicos y económicos que esto puede traerle. Tiene una naturaleza especial para dedicarse a las artes y sobre todo a la protagonización fílmica, pues su comprensión es humana, amplia, tiene capacidad creadora, originalidad, una personalidad libre, independiente en sus normas y acciones, ideas y aspiraciones elevadas, mente receptiva y memoria de gran poder retentivo, facilidad de expresión, abundante verba, profundo razonamiento, previsión, inquietud mental y física, suerte con los amigos, todas condiciones que aseguran un ascenso pronto y exitoso.

CHULA, Tandil. — Goza de un intelecto positivo, fuerte, perseverante, al servicio de altos ideales e inspirado por un gran corazón. De imaginación fructífera, es capaz de vivir el papel a presentar con toda la fuerza de su fantasía, comprensión y entusiasmo, transmitiendo al espectador con toda fidelidad los sentimientos del personaje. Gusta tanto del arte como del deporte y, ante todo, demostrar sus habilidades y desplegar en todas sus fases su personalidad. Es tímido para abrirse paso, pero ya lo harán por usted sus amigos y podrá tener éxito, sobre todo en radio y cine, pues su actuación en este sentido está auspiciada por excelentes aspectos planetarios.

RAFAEL HUGO, Armstrong. — Su intrepidez corre el peligro de transformarse en violencia. Es fogoso y temerario, repercutiendo esto fatalmente en sus afectos. No tiene condiciones para dedicarse al arte y menos a la carrera fílmica. Sólo podría tener ganancias por este medio, interviniendo, no como actor, sino como organizador, ayudante de director. Su personalidad es magnética y posee imaginación, hasta tiene muchas probabilidades de ser popular, pero estas condiciones se orientan hacia su prosperidad económica y no hacia el triunfo artístico.

I. CESAR S., Coronel Suárez. — Su moralidad impecable, sus normas de conducta honestas y rectas, la seriedad de su pensamiento y su facultad de previsión; su perseverancia, paciencia y tenacidad, lo capacitan para triunfar en la vida, sean cuales fueren las circunstancias con que tropiece. Es intuitivo, mente activa, originales concepciones, vívida imaginación, habilidad para las artes, la mímica y la expresión, para la poesía y la música. Su éxito no será rápido, pero sí seguro, ya que usted se caracteriza por ascender así en la vida. Su originalidad y su inventiva marcan también su rumbo hacia la radio, el cine, la televisión y demás actividades de nuestra época.

DELIA ALICIA, Buenos Aires. — Muy generosa, simpática y expresiva, es también sociable, amiga de los placeres, de las diversiones, de las artes, sobre todo el arte escénico. Su sutileza de comprensión le permite penetrar en lo más íntimo de los seres y personajes, pudiéndolo transmitir con fidelidad al público. Por eso y su atractiva personalidad tiene también mucho éxito en sus amores, conquistas, festejos. De imaginación muy desarrollada e intuición despierta, es de profunda emotividad, con disposición admirable para la música clásica, la que es capaz de interpretar con mucho sentimiento e inspiración. Su sociabilidad, entusiasmo, magnetismo, le hacen fácil ganar la voluntad del público, y colaboran en la amplitud de sus triunfos sus numerosos amigos, que mucho la estiman.

CARLITOS, Armstrong. — Es nuestra época y sobre todo el cine su campo de acción. Es usted de los que triunfan ampliamente, porque une a su fortaleza de carácter fuerza de voluntad, entusiasmo, coraje indomable, energía inagotable, una paciente persistencia y paciencia, más un genio inventivo admirable. Posee todos los recursos necesarios para enfrentar con buen éxito las circunstancias más difíciles de la vida; por lo tanto está predestinado a sobresalir y realizar sus deseos y aspiraciones, llegando a la meta deseada. Y cuanto más elevados sean sus ideales, más despliega su capacidad y más satisface sus ansias de luchar y vencer. Es soñador, de poderosa imaginación y una facilidad para expresarse que conquista al auditorio. Tiene capacidad para escribir y también para organizar y dirigir. Es querido por todos y su vida está llena de dulces y promisoras circunstancias, que lo hacen vivir en una plenitud que a pocos nos es dada. Su memoria es prodigiosa y su facultad de asimilación algo notable.

UN POSIBLE CONTRATO FIRMARIA BORDONI



Bordoni, el actor argentino de teatro de tan exitosa actuación en los escenarios de los Estados Unidos, está entre nosotros. Lo adelantamos en una nota de reciente publicación y hoy, al volver a ocuparnos de él, lo hacemos atendiendo a un rumor que afirma su posible incorporación a los "sets" locales. En efecto, Bordoni habría sido apalabrado para intervenir en el rodaje de un film cuya iniciación se produciría dentro de pocas semanas.



Roberto Tálice comenzó esta breve novela. Julio César Viale Paz realizó el segundo capítulo. Carlos Clifford trazó el tercero y Enrique Alvarado da fin con el presente a este trabajo escrito en colaboración.

Estela Valmar había aparecido en los grandes planos sin antecedentes de lucha alguna. Los ribetes de la vida, con sus largas noches interminables de sueños, esperanzas, desilusiones y fracasos, no le habían alcanzado en todos sus rigores. De ese aspecto tenía un absoluto desconocimiento. Por eso era así. Irrefrenable. Caprichosa. Superficial. Vacía.

Una pretendida pátina de cultura, formada a base de los recortes de los suplementos de los grandes diarios de las ediciones dominicales, le sirvió en la mixtificación de sus pretendidos y vastos conocimientos. Era una intuitiva apenas.

Ahora, en la feliz — aparentemente feliz — situación de estrella, construyendo en la ficción dramas y comedias, esa falta total de "vida" era la causa primordial de esa conducta antipática que la alejaba de todo y de todos.

La rodeaba tan sólo la admiración incondicional y firme del público, cosa innegable, por otra parte. Muchachitas humildes de todos los barrios de la ciudad que habían aprendido a quererla a través de sus trabajos cinematográficos, formaban un verdadero ejército. Y en verdad que su cara, en dulces poses de estudio premeditado, invitaba a la más amplia simpatía. Hombres y mujeres del pueblo habían hecho de ella la actriz favorita. También los periodistas — a quienes ella negábase con suma frecuencia — habían contribuído, con la construcción de notas curiosas, sentimentales, o bien grandes reportajes con títulos a toda página, a que esta popularidad trascendiera rápidamente.

Sobre ese mentido pedestal de la gloria — *luz de estrella* — Estela Valmar creíase centro y eje de un universo que giraba en torno de ella.

LA NOCHE DEL ESTRENO

Y vino la noche del ansiado estreno. Un capital fabuloso habíase arriesgado en la realización de "La mujer de mis sueños". Un elenco de primera categoría formaba el cuadro interpretativo. Una publicidad siempre en aumento había concluído con el anuncio del estreno:

¡¡¡LA PRODUCCION SENSACIONAL!!!
¡¡¡REAPARECE LA ESTRELLA VALMAR!!!
HOY - ESTRENO - HOY

¡¡¡"LA MUJER DE MIS SUEÑOS"!!!

LA PELICULA MAS COSTOSA DEL
CINE LOCAL REALIZADA
HASTA LA FECHA.

Diarios, revistas, toda clase de publicaciones reproducían la imagen de la estrella en lugares de privilegio y por encima del realizador Buchard, de Eduardo Peña, el galán que ella había impuesto contra todos con esta frase:

—Si no actúa a mi lado Peña, no hay película.

Y se habían rendido.

Era la noche del estreno. Las lámparas de un gran cartel luminoso, puesto perpendicularmente en el frente del edificio del cine América, escribían en la noche, en una síncopa sin fin, su nombre: *Estela Valmar.*

Mucho antes de las 23.15, hora indicada para la "première", comenzó a tomar forma de ola humana el "hall", con la presencia de toda clase de intérpretes, directores, productores, iluminadores. Estaba también su público, ese público que ella había formado con la mentira de sus dramas y la mentira de su cara buena y su alma abierta a todas las comprensiones humanas. Y estaban también los obreros de blusa azul que respondían en el "set" a la doble orden de "cámara" o "corte".

La estrella se hizo presente pocos momentos antes de la exhibición.

Entre un cordón de agentes de policía —

cuya espalda actuaban algunos rateros scurridizos — penetró en el "hall" Estela Valmar.

Inútilmente fué requerida para saludar, or intermedio de un micrófono viajero que ecorría el lugar, por un conocido comentaista de cine.

—No puedo..., estoy muy emocionada — rgumentó.

Y pasó.

La penumbra borró su luminosa silueta.

Y una terrible impresión por la "pose" e la intérprete del "film" se tradujo en la nirada de los humildes, que eran los más.

EL GRAN ESCANDALO

Comenzó el "film". Una música — que no ra muy original y donde Wagner tenía algo que ver — acompañó las primeras aciones, que sucedieron, lógicamente, después le una interminable descripción de nombres donde pudo notarse que estaba incluído hasta el hombre que había colocado los falos teléfonos blancos—siempre blancos—de odas las películas. Apareció el galán Peña lescendiendo de un avión que no llevaba nombre. La cámara trabajó en un ángulo le noticiario extranjero, pero acusaba periicia. Luego el actor, que era esperado por lgunos amigos (olvidábamos decir que era in gran jugador de polo que retornaba al país para hacer exhibiciones) se ubicaba en un automóvil y partía por un camino de nacadam. A poco de andar se ponía a la par le una "voiturette" color ceniza, que era nanejada por una chica. Aunque la cámara a tomaba de espaldas, por su cabellera uelta al viento, el público adivinó que no era otra que Estela Valmar. Efectivamente, uego de un supuesto centenar de metros recorridos por los dos coches a toda velocilad, el cuadro reflejaba la imagen de la actriz que conocemos.

Peña, desde su automóvil, la miraba con evidente "buena voluntad". Ella no denunciaba lo contrario.

Se cambiaron un saludo inteligente y se vió que los dos coches casi rozaban sus laterales. Pero Estela, demostrando una pericia sin límite, sacó su "voiturette" hacia afuera y... ni siquiera fué un susto. (El público no se asustó. No llegó la escena.)

De pronto, en una toma magnífica, se vió que Estela se acercó nuevamente y comenzó a cantar una canción cuya letra más o menos era así:

> *Por la carretera, por la carretera*
> *toda color gris,*
> *el alma me dice, el alma me dice*
> *que seré feliz...*

Un sector de público comenzó a moverse en sus butacas. Unos tosían. Otros apoyaban con fuerza el pie perteneciente a la pierna que generalmente se encabalga cuando uno ve cine. El movimiento tuvo un contagio de bostezo. Toda la sala se onduló en la penumbra. Alguien chistó reclamando silencio. (Se notaba a la legua que eran los amigos del productor, pero estaban en inferioridad numérica, y los otros no les hicieron caso).

Comenzaron a oírse silbidos.

Aumentaron.

Hubo un grito estridente.

—*¡Que se calle!*

Encendieron las luces. El público calló y todos, completamente todos, lucían una cara de *yo no fuí* que daba lástima.

SIGUE LA PELICULA

La actriz se escondió en su palco y dijo, entre otras cosas:

—*Son mandados... No hay nada que hacerle...*

La película continuó en ese tono falso, estúpido. Y ella, con un amaneramiento infantil increíble, movía la risa de ese millar de personas que presenciaban el espectáculo.

Y vino la escena de la sala sobria que el director había mandado "pelar". Era justo a medio andar del "film".

Ella ya lo amaba a David. Y David ya la amaba a ella. Pero ella estaba celosa de todo. En esa escena era donde le pedía al galán que abandonara el juego del polo, porque era peligroso y podía caerse del caballo.

Allí el público rompió en un chistido prolongado.

Se repitió por cuarta vez la escena del pateo y los gritos.

Y volvieron las luces.

Evidentemente, el público no quería saber nada de Estela Valmar. La había comenzado a comprender y la odiaba a muerte.

Varios acomodadores quisieron hacer abandonar "amablemente" la sala a varios espectadores. Entre ellos una mujer joven que decía:

—Si yo la conozco... Es una infeliz. ¿Artista... de dónde?...

—Cállese, señorita... es un escándalo!...

—¡Que "haiga" escándalo..., a mí no se me importa!... ¡Que "haiga"!...

El público se puso de pie y era una fiera salvaje.

Todos gritaban. La policía se presentó.

Un travieso dió vuelta a la llave de la manguera contra incendio y un río sin control tuvo su origen en esta travesura.

... ...

La sala estaba vacía. No había podido proseguir el espectáculo.

Pero, sola, en un palco, Estela Valmar lloraba.

Primera vez que sus ojos tenían ese brillo húmedo del llanto.

Los sollozos le anudaban la garganta.

La realidad — luz de estrella — había caído despiadadamente sobre su vida cuando una aparente felicidad le había mentido, con la misma mentira de sus dramas y comedias cinescas, que el universo era una cosa pequeña sin importancia de cuyo centro era ella fuerza y motivo.

F I N

ENRIQUE ALVARADO



Pieles

Las mujeres hemos concedido siempre marcada predilección a las pieles, por la elegancia, suntuosidad y femineidad que nos prestan, y es por eso que en cuanto están en boga nos apresuramos a lucirlas. Este año, las amantes de ellas estamos de parabienes, pues toda elegante podrá lucir las pieles que tenga o pueda llevar, desde el canguro al más caro visón, zorro o astracán.

El saco tres cuartos que luce Ana May es de una piel llamada volvereno, de la familia de las comadrejas, y que, dando apariencia de zorro, es al mismo tiempo más práctica y juvenil que éste. Magnífica nutria liviana y suple se ha empleado en el tapado de Inés Edmonson, el cual lleva inmensos bolsillos, pero no cuello. Se usa con grandes collares. Aída Alberti eligió "agneau-rasé" para su tapado, que tiene un original detalle, el cual da vuelo desde la cintura y forma un pequeño bolsillo arriba.

POR Daliné



LA ESCRI

Una lluvia torrencial caía implacablemente.

Encontré a Luis Arata observando dis-

¡Es Tan Lindo Hacerse los Demás!...

UN GENEROSO AL CIEN POR CIEN ES EL PROTAGONISTA DE "NO LA QUIERO NI ME IMPORTA"



traído el infinito gris que le ofrecía el rectángulo de su ventana. Sin mirarme me invitó a sentarme. Me quité el chorreante perramus y le obedecí en silencio. Su cara impenetrable, aquella cara magistral de "Giácomo", de "El gorro de cascabeles", de "Los chicos crecen" y de tantos éxitos conocidos, continuaba inexpresiva. O tal vez con demasiada expresión en su misma inexpresividad.

—¿Usted es el de la escritura? — me dijo luego de un prolongado silencio.

—Sí, señor. Y CINE ARGENTINO me ordenó que... .

—Todo me lo dijeron por teléfono.

—¡Ah! Más vale así...

—¡Pero no creo en usted!

—¿En mí?

—Mejor dicho; en usted no. No creo en la grafología...

No me atreví a contradecirle. Lo observé con detenimiento. En ese instante, con un gesto automático, se llevó el dedo meñique a los labios y se cortó un padrastro con los dientes.

—¿En qué se funda para opinar así? — pregunté por fin.

—En que en cierta ocasión me hicieron un análisis grafológico. Me dijeron cómo era yo... Cuál era mi lado flaco... ¡Quedé preocupado! Traté de estar sobre aviso...

—¿Y?

—¡No lo he conseguido! ¡La grafología no me sirvió de nada!

—¿Por qué?

—¡Porque no me ayudó a corregirme! ¡Por eso, desde aquella vez, no quise creer en los análisis grafológicos!

Terminó la frase en un largo suspiro, y continuó impasible con su mirada clavada en el infinito plomizo de la ventana.

La lluvia arreciaba.

—¿No tiene algún documento escrito de su puño y letra? — me aventuré a insinuar.

Por toda respuesta, tomó la estilográfica y en un trozo de papel estampó las siguientes inexplicables palabras: "El primer sitio siempre está vacío".

—¿Basta con esto? — me preguntó.

—Ahora la firma, si no tiene inconveniente.

Arata me observó de arriba abajo. Detuvo su mirada penetrante en mis ojos, como para desentrañar de mí quién sabe qué, y luego de un instante de vacilación, como quien resuelve su destino, estampó la firma.

—¿Suficiente?

El primer sitio siempre está vacío... Luis Arata

TURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

el Sonso... y SOBRAR a
DICE LUIS ARATA

—¡De sobra! ¡Ha sido usted muy amable!
Una vaga sonrisa iluminó su rostro vigoroso. Luego, con cierta melosa cautela, me siguió preguntando Arata...

—¿Y... qué le dice mi escritura?

—Este..., como usted no cree en la grafología...

—Quise decir que *no quería creer en ella*, que no es lo mismo...

—Entonces, ¿desea usted que le diga lo que observo en su letra?

—¡Lo escucho atentamente!

—¡Encantado! Pues bien: Tiene usted una escritura grande y espaciada, de dimensiones desiguales, inclinada a la derecha, de líneas horizontales y rasgos curvos. Usted más que generoso, es un pródigo... Es de aquellas personas que si le piden la camisa, la entrega con verdadero placer.

—¡Cierto!

—Es, además, de una gran emotividad. Los males ajenos le tocan de cerca, y muchas veces se apiada por sus semejantes más de lo que debiera... Posee equilibrio moral y serenidad en todos sus actos. Trata de no inmutarse, suceda lo que suceda..., aunque la procesión ande por dentro... Dulce y afable, cree también en la dulzura y la bondad de los demás... Y se equivoca con frecuencia. Es un ingenuo de corazón y un precavido de cerebro. Y por lo general triunfa su corazón.

Arata me observaba en silencio. Yo continué:

—Además, su escritura es desligada, con más de una ligadura anormal, firme, espontánea y con barras de la letra "t" proyectadas hacia adelante. Usted, Arata, es un intuitivo al cien por cien. En su clara intuición debe buscar la clave de su éxito en la escena. Su afán de perfección y su espíritu emprendedor han hecho el resto. Es, tal vez demasiado franco y leal, y quiere convencerse de que todos son lo mismo...

—¿Ve? — exclamó —. ¿Ve? ¡Exactamente lo que me dijeron hace años! ¡Y no escarmenté! Hoy, sin ir más lejos, vino un hombre, un desconocido, y se empeñó en cambiarme, sin que yo pagara un centavo, mi perramus viejo por uno flamante.

—El caso de Aladino y las lámparas...

—El mismo. El negocio me parecía pésimo para el desconocido. Era un absurdo imposible el que me proponía... ¡No podía ser!

—¡Alguno que le quería hacer el cuento! — exclamé.

—¡Exacto! Eso pensé yo de inmediato. Uno que me quería "tragar"... A pesar de todo, le entregué el perramus.

—¿Le entregó su perramus?

—Sí. El hombre era embustero, pero muy simpático. Quedó en traerme el nuevo a los pocos instantes. ¡Como suponía, no han vuelto a aparecer ni él ni el perramus!

—¿Y usted qué piensa de todo esto? — dije sin comprender en aquel instante.

—¡Que a pesar de la grafología, yo no escarmentaré nunca! ¡Es tan lindo hacerse el sonso... y "sobrar" a los demás!

Al decir esto, Arata suspiró y volvió a clavar la vista en los densos nubarrones que se veían desde la abierta ventana.

Una lluvia torrencial caía implacablemente.

Por YAGO BLASS

AVISO

Invitamos a los productores cinematográficos, directores de broadcastings, empresarios teatrales y artistas en general a que reclamen a todo enviado de CINE ARGENTINO la correspondiente documentación periodística a fin de evitar lamentables engaños, como el sucedido en perjuicio de la primera actriz María Luisa Rodríguez, perteneciente al elenco del teatro Avenida.

Todos nuestros redactores, repórters, fotógrafos y enviados especiales de CINE ARGENTINO tienen credenciales periodísticas y orden de exhibirlas en caso de ser reclamadas.

Destacamos asimismo que la actriz damnificada à que hacíamos mención líneas más arriba solicita la devolución de la cartera, no por lo que significa en su valor material, sino por serle de grato recuerdo, y extiende este pedido por los documentos personales que ya no obran en su poder.

UNA BODA ARTISTICA





El ambiente cinematográfico es sacudido a veces por gratísimas noticias. Esta vez, son actores de las mismas el arquitecto Ricardo Connord, perteneciente al equipo Lumiton y la distinguida cultora de danzas clásicas señorita Mercedes Quintana, quienes han resuelto contraer enlace matrimonial.

La feliz pareja, que goza de una vastísima popularidad, y que vive rodeada por el afecto y la admiración de la familia cinematográfica, realiza de esta manera uno de sus más caros ideales.

CINE ARGENTINO, en conocimiento de lo que constituirá un verdadero suceso, lo adelanta a sus lectores en carácter informativo y desea a estos dos amigos de la casa la más amplia de las felicidades.

LEW AYRES EN SU VISITA A LUMITON

El astro de la pantalla del norte Lew Ayres realizó una visita de cortesía a los estudios que el sello Lumiton posee en la localidad de Munro. Fué recibido allí por las altas personalidades de la productora, y en esta fotografía se ve al astro Ayres con amigos personales y el director cinematográfico argentino Francisco Mujica, con quien conversó animadamente durante breves minutos.



INVITACIONES PARA "VISPERAS DE GALA"

"Vísperas de gala" es la audición de carácter cinematográfico que auspicia CINE ARGENTINO y que se propala por la onda de L R 4, Radio Splendid, todos los miércoles, de 20 a 21 horas. La participación de las más cotizadas figuras de la pantalla criolla en interpretaciones de distinto carácter, los seleccionados números musicales y la profusa información que se brinda a los aficionados a nuestro séptimo arte acerca de todo lo que ocurre en los estudios locales han constituído el elocuente motivo de la aceptación que ha merecido a los oyentes. Atendiendo al deseo expresado por nuestros lectores de asistir a las audiciones "Vísperas de Gala" para ver actuar a sus artistas predilectos, CINE ARGENTINO ha convenido con L R 4, Radio Splendid, la manera de facilitarles la entrada a la sala de transmisiones: ella consiste en la presentación de una invitación que todos pueden retirar en nuestra redacción, Corrientes 576, 2º piso, cualquier día hábil, de 9 a 13 y de 15 a 19 horas.

AL MARGEN DE LA FILMACION

■ Días pasados, en Lumiton se interrumpió el trabajo de filmación para recibir la visita de la señorita Goich, hija del presidente de la Sociedad de Inversiones Teatrales de Chile, que arribó al país en viaje de placer. Acompañaba a la distinguida viajera el conocido cinematografista señor Di Fiori, y en las dependencias del mencionado sello fué recibida por el elenco en pleno que compone el reparto de "Los muchachos se divierten". En esta fotografía vemos a la señorita Goich, posando con el señor Di Fiori y Enrique Serrano, Enrique Roldán, Sofía Bozán, Alicia Barrié, Sabina Olmos y Charlo.

CORRIENTE

UNA FELICITACION DEL DIRECTOR DEL INSTITUTO CINEMATOGRAFICO ARGENTINO

El señor Carlos A. Pesano, director del Instituto Cinematográfico Argentino, ha hecho llegar a nuestro director general, señor Antonio Angel Díaz, un conceptuoso telegrama con motivo de nuestro segundo aniversario. Agradecemos el gesto y transcribimos las cordiales palabras:

"Señor Antonio Angel Díaz.

CINE ARGENTINO, Corrientes 576. Capital.

Le envío mis felicitaciones en el aniversario de su revista y mis deseos de éxito en su valiente y notable campaña por la dignificación de nuestro cinematógrafo.

FIRMADO: Pesano, director Instituto Cinematográfico Argentino."

¿FILMARA?



■ Elsa Barrié, actriz que se forjó en tierras chilenas, ansía ampliar su horizonte artístico y piensa debutar cinematográficamente en Buenos Aires. Tiene porte, es hermosa y sus antecedentes teatrales acusan la existencia de un valor digno de nuestro cuadro.

VALORES QUE SURGEN



■ Sonia Cortijo pertenece a la fila de los nuevos valores. Actuó en radiotelefonía destacándose en el género del radioteatro y se recuerdan sus interpretaciones realizadas en el conjunto "Estrellas Porteñas".

En el cine se le vió como imagen de "El hijo del barrio" y "Nativa". Tiene sobradas cualidades para pretender un puesto de damita y confía en que pronto habrá de conseguir ubicarse en los planos destacados de nuestro séptimo arte.

UN TEMA ARGENTINO



Un grupo de extras animando una escena de la película que presentará el sello Pampa Film.

El sello Pampa Film tiene lista para el estreno su película "La carga de los valientes", realizada sobre un tema patriótico original del escritor Belisario García Villar. Su fecha es el 12 del corriente y se exhibirá en el cine Monumental y no en el Astoria, como lo habíamos venido anunciando con insistencia. A último momento, productores y exhibidores llegaron a un arreglo y el público podrá ver "La carga de los valientes" en la clásica sala de la calle Lavalle. Como se sabe, actúan en este "film" Arrieta, Sapelli, Anita Jordán, Blanca Orgaz, Fugazot, Fioriti, Nelo Cosimi y otros.

Una toma de "La carga de los valientes", cuyo estreno se anuncia para el día 12 del corriente en el cine Monumental.

INTERRUMPIDA

José D. Alfaro abandonó el rodaje, en los estudios N.I.R.A., de la producción "La vida de Sarmiento", subdividida en tres etapas, a cargo de Eduardo Otero, Héctor Coire y Juan Bono, respectivamente. Un nuevo sello se había hecho a la vida comercial y artística de nuestro cine, con evidentes propósitos de realizar películas de profundo carácter argentinista. El loable propósito ha sufrido ahora una interrupción, pues, en el norte de nuestra tierra, se han filmado todos los exteriores del film y ahora, repetimos, en las galerías de la N.I.R.A., su director ha dejado en suspenso el trabajo de la filmación. El estreno de esta producción, después de lo ocurrido, ha quedado para fecha indeterminada.



El ex director Alfaro durante el repaso de un diálogo entre Pochita Patricios y Eduarda Otero, dos pequeños intérpretes de la película.

La señora Renée de Oro Arata, fundadora del nuevo sello, Pochita Patricios, Eduardo Otero y R. Arata, supervisor general.

Hermenia Mancini tiene en "La vida de Sarmiento" un importante papel de composición.

El equipo técnico que actuó a las órdenes de Alfaro. Entre ellos notamos a Boeninger, Souto, Marraco, Pillado Matheu, Lara y otros.

Directamente con Ud.

CORRESPONDENCIA EN "CINE ARGENTINO"

Han llegado a nuestra redacción numerosas cartas dirigidas a las personas que a continuación detallamos. Rogamos a todos los que están incluídos en la lista se sirvan pasar por nuestra casa, Corrientes 576, 2º piso, a fin de retirarlas.

Alberti Aída, Antinea María, Alonso Oscar, Alippi Elías, Amor Francisco, Angelillo, Arata Luis, Ademar Alberto, Amadori Luis César, Anchart Alberto, Alvarez Eloy, Arrieta Santiago, Aymont Alicia, Aillón Nelly, Airaldi Roberto, Arellano Luis, Arias Pepe, Bozán Sofía, Belluscio Daniel, Bo Olimpia, Barth Moglia, Bour James, Bozán Olinda, Busto Paquito, Barrié Alicia, Botta Antonio, Borel Fernando, Borcosque Carlos, Blanco Roberto, Córdoba Irma, Codebó Delia, Carril Hugo del, Cossier Darío, Corradi Luis, Cordero Chela, Codecá Augusto, Cornaro Ada, Camiña Alfredo, Cortez Mario, Calcagno Héctor, Climent Alberto, Canaro Francisco, Contreras Rosita, Coire Héctor, Cárpena Homero, Carvajal Emperatriz, Caplán Marcos, Caviglia Orestes, Carvajal Elisa, Castillo Norma, Caseros Iván, Ciámpoli Tulia, Corsini Ignacio, Caus Mecha, Chiola Sebastián, Charlo, Darbón Emery, Del Río Grazia, Deval Raúl, Demare Lucio, Duvivier Cristina, Del Moral Carmen, Davis Dora, Diana Jacinta, Dormal Mary, Dussi Evelina, Delfino Enrique, Derqui Sussy, De Rosas Enrique (padre), Del Prado Blanca, De Vicente Armando, Escalada Noemí, Escalada Roberto, Falcón Ada, Franco Eva, Franco Herminia, Francy Nedda, Faust Rocha M., Fiaschi César, Fernández Severo, Famá Ernesto, Fregues Nicolás, Figlioli Isabel, Ferrando Olegario, Fernández Angelita, Ferreyra José A., Ferrario Florindo, Fugazot Roberto, Farías Dringue, Ferreiro Dorita, Gómez Tito, García Buhr Arturo, Garcés Delia, Guizar Tito, Gil Quesada Maruja, Garland Liliana, Guzmán Gloria, Galvé Elisa, Gola Emilio, García Ramos Roberto, Gambier Niní, Gómez Alberto, Harbin Lalo, Herrera Bayón, Hernández Laurita, Irusta Agustín, Irigoyen Julio, Ibáñez Narciso, Iglesias Pepe, Jordán Anita, Jordán Alfredo, Lucena Elena, Lamarque Libertad, Lotito Salvador, Lynch Ana María, Labardén Elisa, Lauri Evita, Liana Berta, Lotte Lisse, Lázaro Pedro, Lamas Carmen, Muiño Enrique, Martínez Payva Claudio, Montsé Nuri, Moabro Diana, Manzi Homero, Moreno Rosita, Maratea Pedro, Morel Lely, Maizani Azucena, Mary Perla, Maris Mona, Marshall Niní, Mentasti Luis, Millar Adelqui, Momplet Antonio, Mur Choly, Maucci Camelia, Murray Inés, Murray Percival, Moreno Osvaldo, Muñoz Miguel, Mugica Francisco, Membrives Lola, Mom Arturo S., Merello Tita, Marlowe June, May Ana, Magaña Angel, Navarro Fanny, Notar Raquel, Nelson Alimedes, O'Connor Elsa, Ochoa Fernando, Olmos Sabina, Ortiz Mecha, Ocampo Edmundo, Olmos Sarita, Omar Jorge, Obligado Pedro Miguel, Pacheco Huergo Maruja, Petrone Francisco, Pareta Mary, Puértolas Teresa, Padín Margarita, Parravicini Florencio, Parada Nolo, Palitos Pablo, Podestá Blanca, Pellciotta Pascual, Padula Vicente, Pérez Perioni Tilde, Pagano Angelina, Quintanilla Héctor, Quintana Mecha, Rodríguez Leyva Claudio, Ratti César, Rosen Rosa, Raquén Ernesto, Ricatti Rosalinda, Rizza Gladys, Romero Manuel, Solá Margarita, Striano-Buono, Serrano Enrique, Singerman Paulina, Sour Hilda, Santos María, Saslavsky Luis, Sujo Juanita, Sandrini Luis, Serrador Pepita, "Semillita", Soffici Mario, Serrador Teresa, Thorry Juan Carlos, Tocci Pedro, Tajes Carlos, Vila Alberto, Vargas Héctor, Varela Ada.

MUY PRONTO EN UN FILM



Enrique Luis Delucchi es un aficionado a la cinematografía. Pasa a las filas del arte viniendo desde el campo deportivo donde se consagrara como boxeador. Intentará fortuna y confía en que sus cualidades interpretativas, puestas de manifiesto en la escena, habrán de ser para él una valiosa experiencia.





BANQUETE A CAMILO STANCHINA

El viernes 14 de junio, en la clásica hora demarcada con la denominación "Después de los espectáculos", se reunirán los amigos y admiradores del diputado nacional doctor Camilo F. Stanchina, a fin de ofrecerle, en un banquete de grandes proporciones, una prueba de amistad y reconocimiento por las gestiones que, como hombre público, realizara en pro de la industria y el arte cinematográfico, como así también el arte en general.

Un grupo de amigos íntimos, encabezados por los señores Nicolás Di Fiori, conocido cinematografista; Julio Sanjurjo, Luis F. Móneta, Alberto Perfetti y Alejandro Ortega, organizaron este homenaje, que reunirá, la fecha antes mencionada, a más de 500 comensales.

En una invitación que circula ya en el ambiente, reza así una breve leyenda:

"La gente de cine, teatro y radio rinde este homenaje en prueba de reconocimiento y amistad al doctor Camilo F. Stanchina, por su admirable labor en el H. C. Deliberante de la ciudad de Buenos Aires, su afecto sin límites para la familia e instituciones artísticas e intelectuales y por haber sido elegido diputado al Honorable Congreso Nacional".

Suscriben esta invitación la mayoría de los intérpretes cinematográficos, teatrales y radiotelefónicos, como también escultores, poetas, dramaturgos, críticos y pintores.

Se anticipa un rotundo éxito.

LA SECRETARIA DE NINI

Niní Marshall en el film "Hay que educar a Niní" tendrá secretaria "y todo". Ella será una chica que actuó en muchos films, por ejemplo, "Doce mujeres", "Senderos de fe", "Madreselva", "El último encuentro", "El viejo doctor" y otros. Su nombre es Renée Gaona y, como decíamos líneas más arriba, será la secretaria de Niní Marshall en su personaje central de la producción que dirigirá Amadori.

UN TELEGRAMA DE LUIS CESAR AMADORI

A raíz de un telegrama que enviáramos con motivo de la iniciación del rodaje de "Hay que educar a Niní", deseando toda clase de éxitos, el director del rodaje, Luis César Amadori, nos responde en idéntica forma.

Dice en su telegrama el realizador de "El haragán de la familia":

"Agradezco gentil recuerdo y retribuyo augurios en mi nombre y en el de los intérpretes. — Cordialmente (Fdo.). — *Luis César Amadori*".

CORREO DE LA SECCION

Florinda J. Piñero: Agradecemos sus amables palabras de lectora.

H. H.: Se olvidó de firmar la carta.

Eliseo Herrero: Sus expresivas palabras motivan nuestro agradecimiento.

Malena: Sí, Vicente Padula estuvo en México.

Roberto Sánchez: Pase por nuestra redacción.

INVITACIONES PARA "VISPERAS DE GALA"

Todos los miércoles, desde las 20 y 45 horas, se propala por la onda de L R 4, Radio Splendid, la audición "Vísperas de gala", de carácter eminentemente cinematográfico que auspicia "CINE ARGENTINO". Usted, amigo lector, puede asistir a presenciarlas retirando previamente la respectiva invitación en nuestra redacción, Corrientes 576, 2º piso, cualquier día hábil de 9 a 13 y de 15 a 19 horas.

TU LOCO NAVIO



Con este título escribe la admiradora de Santiago Gómez Cou, Mariela, de Godoy Cruz, un verso, respuesta a una colaboración de carácter literario que firmara el mencionado actor en una reciente edición de CINE ARGENTINO.

Luego de acápite breve y expresivo, dice Mariela:

¡Ah!!! Si yo lograra
detener el vuelo
inquieto y fugaz
de tu pensamiento.

Tu navío loco,
cargado de ensueños,
lleno de esperanzas,
anclaría en mi puerto.

Y en la noche diáfana,
profunda en misterio,
brillaría una estrella
en mi firmamento.

Romance en las almas,
perfume en el viento,
murmullos de besos,
música a lo lejos.

INAUGURAN SU GRAN FABRICA

La conocida firma Cuareta y Cía. acaba de inaugurar su nueva fábrica. El hecho dió lugar a una cita que alcanzó considerables proporciones, donde estuvieron presentes los propietarios orientadores, el personal y amigos personales, a quienes se sumó un núcleo considerable de invitados especiales.

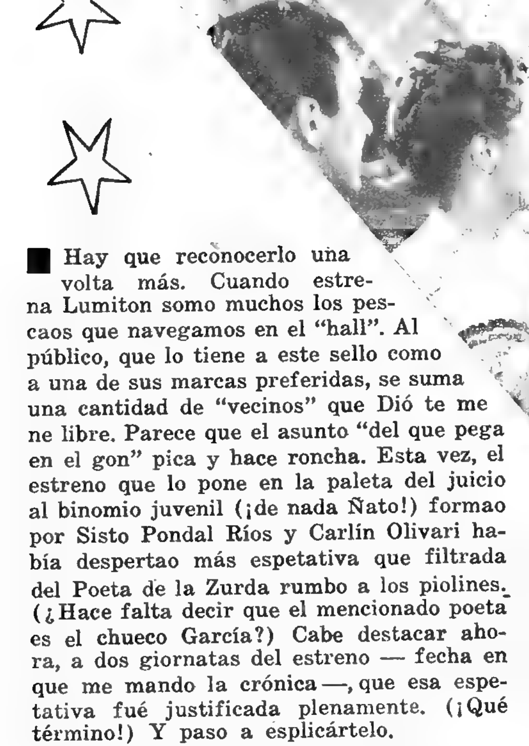
Uno de nuestros fotógrafos captó dos situaciones de la reunión, donde podemos ver a los señores Cuareta, Padoani, y Lattes, el gerente, señor Doda, y otras personalidades.



El personal de la firma acompaña en esta fotografía a los propietarios de la nueva gran fábrica de la firma Cuareta y Cía.

Los componentes de la firma Cuareta y Cía., Cuareta, Padoani y Lattes, con el gerente señor Doda.

Escribe JULIAN CENTEYA



OTRA MAS DE CAPRA CHICO

Hay que reconocerlo una volta más. Cuando estrena Lumiton somo muchos los pescaos que navegamos en el "hall". Al público, que lo tiene a este sello como a una de sus marcas preferidas, se suma una cantidad de "vecinos" que Dió te me ne libre. Parece que el asunto "del que pega en el gon" pica y hace roncha. Esta vez, el estreno que lo pone en la paleta del juicio al binomio juvenil (¡de nada Ñato!) formao por Sisto Pondal Ríos y Carlín Olivari había despertao más espetativa que filtrada del Poeta de la Zurda rumbo a los piolines. (¿Hace falta decir que el mencionado poeta es el chueco García?) Cabe destacar ahora, a dos giornatas del estreno — fecha en que me mando la crónica —, que esa espetativa fué justificada plenamente. (¡Qué término!) Y paso a esplicártelo.

EL ARGUMENTO ES BIEN CINEMATOGRAFICO

El argumento destaca que tiene corte cinematográfico. Que respetó todas las leyes y los rebusques, las esigencias y las necesidades que manga el sétimo arte. Eso quiere decir que me lo han fabricao dos que entienden de cine. Y que, además de entender, lo demuestran. Y lo demuestran sin mayores esfuerzos, sin tirones, a la sensilla no más, relatándote cosas que le han pasao a un tipo que es de lo más porteño que te podás imaginar y que está incrustao en un ambiente también porteño. Han dao una cosa nuestra. Con sabor a "lo mío", que es "lo tuyo".

Hay que inclinarse reverentes y confesarlo. Las cosas, pa que salgan bien, hay que empezarlas bien. Y Lumiton, que así lo entiende, no le fué a mangar el asunto a un escarparo. No. Casó al ala ésta — insider y wing — que forman el Sisto y el Carlín, y puso al servicio de ellos, desde a un diretor que sabe pa qué lao rumbea, pasando por un elenco de lo más ajustao, pa llegar al complemento que se forma con un inventor de decoraos de prima agua que se llama Conord — y que es uno rubio —, un músico como Enrique Delfino, un iluminador como José María Beltrán y un mariscal del sonido como el alto de Sánchez. ¡Ah! Y un cameraman como el silencioso de Traverso, que tiene un ojo bárbaro. ¡Y una cancha!...

Con un equipo como éste es salir a la cancha con tres goles de ventaja. Quedamo entonces que el Sisto y el Carlín no han mojao la pluma al divino botón, y que lo que se gastó en kiloguat de luz eléctrica está bien gastao. Y que vale la pena pasarse la noche en vela pa mandarse esta satisfacción que se llama "El solterón".

EL DIRECTOR: FRANK CAPRA CHICO

Mugica es pa mí el Frank Capra chico. (¿Viste vos qué parecido que es con el tiburón del norte?) A los goles que se llaman "Margarita y su familia", "La vida es así", "Medio millón de mangos pa una mina", se viene éste, que es el cuarto, y que se llama "El solterón". La mano que tiene Mugica — y la bocha — se ve en toda la película. Maneja ese grupo de atores sacándole el jugo con una naturalidá asombrosa. Y lo que es más, haciéndolos mover y decir "a la cinematográfica".

Yo podría estenderme hasta pasarme la mala en esto de elogiármelo a Capra chico; pero tengo miedo de pecar de esagérao. Por eso le mando un corte a la cuestión y me paso a la otra banda. Que es el elenco.

ENRIQUE SERRANO EN PUNTA

A Enrique Serrano le hacía falta esta película. Desde que había aparecido en "El de la jetta" no contó con la responsabilidá asoluta del protagonista. Méritos los tenía y los tiene de sobra..., pero... ¡cosas de los repartos!, tuvo que andar dividiendo la pelota en todas las cintas que intervino. Ahora, en "El solterón", pica en punta y lo merece.

Se muestra Serrano en todo como un ator de cine capaz de aguantar el tren que se venga haciendo. Pa mí que es la mejor interpretación que hizo hasta ahora. Se luce al frente de un elenco que lo secunda fenómeno. Definitivamente consagrao, Serrano es uno de los carteles biograferos que tenemo la obligación de cuidar y querer. Su tipo de porteño calaverón, armao pa esta cinta, llega en todo momento. Camino de la emoción y la risa, anda este "Quique" — permitime la confianza, ya que sos de pueblo — sacándole aceite cuando él quiere y como quiere.

La Fanny Navarro es un sol. Totalmente cambiada, no creía nunca que pudiera mostrarse con ese dominio y tan linda... (y tan churro, que es algo más que linda). ¡Otro que "Ambición"! ¡Acá sí que estás grande..., petisa! Francamente, no sólo el "dotor" se metería contigo. La noche que yo te vi, los calamares de la platea se te hubieran prendido como alfiler de gancho. Otro que fué una sorpresa es Juan Carlos Thorry. Dice y hace como no lo sospechás. Y esta interpretación, que merece cien abrazos, te dice que Mugica saca en el cuadro lo que quiere. La Ana Arneodo es la misma dulzura en persona. Cuando se avivemo del todo, Anita se va a consagrar pa toda la siega. ¡Que sos grande, Anita, que sos grande! Bello, que es de lo más simpático, es otro de los que en la cartelera ponen el número. ¡Muy bien! El pibe Climent, que tiene entre mano una cosita muy simple, se luce. El único que desentona, y es una lástima, es Mangiante. Y desentona porque grita demasiado el pelpa. Ahora no se cabriamo así. A la Otelo..., si no tenemo Desdémonas... La procesión va pa dentro. Es un tirar la chancleta al pepe. ¿Pa qué? La Hilda Sour, en un papel corto, de mujer que te hace perder la llave inglesa, me pareció más morocha que en otras cintas. ¡Qué querés que te diga! La Liana Moabro, en chica ladera y de vida fácil, estuvo bien.

¿Y qué más voy a decir?

Que me alegro que las que vengan de ese costao donde el coletivo 31 pasa delante de la puerta sigan haciendo marcar el paso. Y nada más.

Julián Centeya

ENRIQUE SERRANO EN "EL QUE QUEDO PA VESTIR SANTOS" SE LUCE MAS QUE LOS TRES MAÑIQUIES DE LA CALLE FLORIDA



LA CHICA QUE ESTUDIA, HACE CINE Y CRECE

UNA NOTA DE ENRIQUE ALVARADO

Después de actuar brillantemente en una de las audiciones "Vísperas de gala", al felicitarla por su actuación al lado de Miguel Gómez Bao, le dijimos que en verdad tenía temperamento y una voz sumamente microfónica. A lo que agregó la chica:

—Y el aplomo que poseo para actuar en radio...

—Es cierto. Seguramente lleva realizada su buena campaña radial, Silvana.

—¡Oh, cómo no!

Y desatando una sonora carcajada, aclaró:

—¡Es ésta la primera vez que actúo en radio!

—¿......?

—Sí... ¡Que ponen esas caras! ¡Por Dios! ¿Es que no puede haber una chica que sea un poco... cómo les diré, un poco audaz? ¿O es que todo debe hacerse en esta vida por el camino de las grandes preparaciones, los pacientes cultivos..., los previos exámenes y todo eso?... ¡Bah! Ustedes me llamaron para saber si yo estaba en condiciones de "soportar" un diálogo con Miguel Gómez Bao, y yo acepté diciendo que sí..., que podía y que sabría hacerlo. Bien. Vine. Dije mi parte con toda corrección, y aquí estamos viéndonos las caras. Ustedes, desastrosamente impresionados, y yo... tan fresca..., eso..., eso... Tan fresca.

Y entonces nos explica "anteriores asombros":

—Tengo recién diecisiete años —comenta la intérprete de "Fragata Sarmiento"—. No pueden ustedes pretender que lo lleve realizado todo. Algo debo tener sin hacer en mi haber. ¿No es así?... Pues bien... En radiotelefonía no había actuado jamás. No había tenido oportunidad nunca.

"No sé por qué..., pero el corazón me dice que he de llegar un día...", dice Silvana Roth al referirse a su carrera cinematográfica.

"USTED NO TIENE EXPERIENCIA CINEMATOGRAFICA"

—Culpa es todo de la experiencia. Una y diez veces se me dijo así, lo mismo..., dolorosamente lo mismo, cuando me vi frente a la oportunidad de hacer algo en cine. Me rechazaron argumentando que *carecía de experiencia cinematográfica*. Y para tener esa "experiencia" creo yo que se debe trabajar. Si yo no trabajo nunca en cine..., mal puedo cosechar "eso".

—¿Así que eso le pasó en el cine? ¿Y con quién?

—Pude aparecer en "La casa del recuerdo" responsabilizándome de un papel muy lindo. Su realizador, el señor Saslavsky, dijo que yo no tenía experiencia teatral... En fin... Con todo, intervine en una escena corta..., muy corta, y él mismo me reconoció algunas cualidades. No diré que se mostró arrepentido, pero me dijo cosas que me halagaron profundamente.

SU ACTUACION EN "FRAGATA SARMIENTO"

—¿Qué piensa usted de su trabajo en "Fragata Sarmiento"?

—Y... yo quisiera que la gente pensara... Ustedes, ¿qué creen?... ¿Estuve bien? ¿Estuve mal?

—Es usted quien debe contestar nuestra pregunta.

—Si no hay más remedio... Yo creo que el papel es un poco corto... Por otra parte, y en lo que se refiere a su aprovechamiento, hice todo lo posible para no desentonar... Pero es muy corto. Yo filmé un poco más que todo eso.

—¿Tiene contrato con alguna empresa?

—Sí. Tengo entendido que haré una próxima película con el realizador de "La vida de Carlos Gardel", el señor Alberto de Zavalía.

—¿Está contenta porque actuará con ese director?

—Mucho. No sé por qué..., pero el corazón me dice cosas lindas. Trataré de aprovechar sus enseñanzas...

Y agrega sonriendo:

—Aumentaré el caudal de mi experiencia y así no daré motivos a rechazamientos...

DOS PALABRAS FINALES

Hay en Silvana Roth una figura de nuestro cine futuro. Estudiosa, culta, sensitiva. Es hermosa y tiene sueños que cumplir. Ella misma quiere trazarse un destino dentro del mundo encantado de los sets, y algo —posiblemente su corazón, en quien ella tanto cree— le dicta esperanzas que en mucho le ayudan a la realización de una realidad que no está tan lejana.

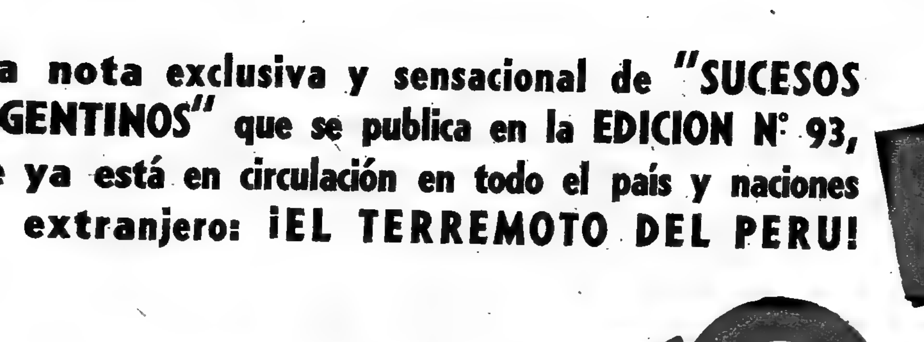
—Mientras tanto, ¿qué hace usted, Silvana? —le decimos en una última pregunta. Y ella, con esa sonrisa suya, eterna y linda, contesta:

—Estudio inglés, literatura y piano. Y otra cosa..., crezco... Tengo diecisiete años... nada más..., es hora de crecer..., ¿no es cierto?

Y se nos va para la calle.



Las escenas gráficas que reproducimos son distintos aspectos de las lamentables consecuencias de este sismo que conmovió al mundo! Las mismas aparecen en toda su terrible realidad en la nota que *"SUCESOS ARGENTINOS"* filmó en el mismo escenario de la catástrofe!



REMOTO EN PERU!

Una vez más "SUCESOS ARGENTINOS" traspone las fronteras para filmar en suelo extranjero. Y lo hace para satisfacer como siempre la ansiedad del público argentino, a quien interesa no sólo lo ocurrido en nuestro país, sino también aquellos acontecimientos que por suceder en países hermanos le afecta igualmente.

•

ESTE NUEVO ESFUERZO DE "SUCESOS ARGENTINOS" RATIFICA SU CALIDAD Y PRESTIGIO, CONQUISTADO A TRAVES DE 93 EDICIONES SEMANALES CONSECUTIVAS DE PROGRESIVA EFICACIA INFORMATIVA!

•

UN PASO MAS, Y UN NUEVO LAURO LOGRADO POR "SUCESOS ARGENTINOS" PARA LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL!

"Sucesos Argentinos"

(EL PRIMER NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO NACIONAL DE SUDAMERICA)

E L   E S T R E N O



—¿Qué le pareció la nueva obra de Martínez Payva?

—Le diré. El autor de "Cruza" renueva en "Así eran antes" su concepto de la tradición criolla, en sus rasgos más destacados: la generosidad, la altivez, la moral austera del hombre de nuestros campos. Sobre un conflicto dramático — la sospecha de un muchacho sobre la conducta de su progenitor —, Martínez Payva va pintando con vivos y recios colores la vida de la estancia argentina, con sus tipos característicos, su ambiente animado, sus costumbres tradicionales. En esa pintura reside, por cierto, lo más simpático y atrayente de la pieza.

—Carece de fuerza el asunto, entonces...

—No es eso, precisamente. El tema es vigoroso y no deja de interesar al espectador. Pero se abusa un poco de los recursos melodramáticos, se confiere demasiado importancia a las expansiones lacrimógenas, y claro está que ello llega a incidir sobre la obra, restándole calidad. La calidad que pudo haber tenido con una más depurada selección de los elementos utilizados.

—¿Pero el diálogo, la acción?

—Usted sabe que Martínez Payva es diestro como buen criollo. Y en eso de mover las figuras y dialogar con soltura y gracia se muestra a la altura de su misión. No falta el ditirambo gauchesco a los hombres de otra generación, los que trabajaron la tierra con denuedo y coraje, prosiguiendo la obra civilizadora de los que a punta de lanza desalojaron de los campos argentinos a las indiadas bravías y turbulentas.

—Y los intérpretes, ¿qué tal se portaron?

—Muy bien. Fernando Ochoa, en el papel central de la obra, evidenció su dominio de la escena y dijo con altivez sus parlamentos, realizando una labor que le fué calurosamente celebrada. Rosa Catá se mostró eficaz como siempre, lo mismo que María Esther Duckse, muy graciosa en su parte. Santalla dió vida a su personaje con vigoroso relieve. Y en papeles menores Ana Arneodo, Fanny Navarro, García Satur y demás intérpretes contribuyeron a la mejor impresión de conjunto.

—¿Usted cree que la nueva pieza reeditará el éxito de "Cruza"?

—En cuestiones de teatro es peliagudo afirmar... Pero creo que, si no con la misma fuerza, por lo menos tiene cuerda para rato.

INTERESANTE REPOSICION

—¿Qué preparan en el Teatro Nacional de Comedia?

—Las huestes de Cunill están ensayando ahora, siguiendo el tren de reposiciones, "La casa de los Batallán", de Alberto Vacarezza.

—¿Entonces no habrá ninguna novedad este año?

—Sí, señor. Una será la pieza de evocación virreinal debida a la pluma de nuestro embajador en el Uruguay, doctor Roberto Levillier, cuyo título no recuerdo, y que dará oportunidad al director del conjunto para presentar un espectáculo de gran colorido y suntuosidad. La otra es el estreno de la obra elegida entre los autores noveles, que me dicen es una farsa muy movida.

—¿Y cómo se llama?

—Tampoco me acuerdo. Y eso que me lo dijeron hace una semana.

—Cómprese un poco de fitina, a ver si le vuelve la memoria.

UNA PIEZA FRANCESA EN EL ATENEO

—Otra traducción hubo en el Ateneo. Y ya voy perdiendo la cuenta de ellas...

—Pero esta vez la pieza valía la pena. Es una comedia ingeniosamente construída y dialogada con animación. Además, su personaje central era una "star" cinematográfica, complicada y nerviosa, y eso ya le confiere un interés decisivo para el espectador.

—Pero hasta ahora no me ha dicho cómo se llama la novedad.

—"Bárbara", de Michel Durán, de quien nuestro público conoce en su idioma original "Trois, six, neuf", y otras producciones, que los conjuntos franceses llevan siempre en su repertorio.

—¿Y cómo anduvieron los actores?

—Pepita Serrador animó con desenvoltura a la protagonista. Y Esteban y Narciso Ibáñez cumplieron con gran eficacia sus intervenciones en la obra. Y ahora, la despedida.

—¿Cómo, se va ya usted?

—No. Me refiero a la compañía de los hermanos Serrador. Se fueron ya. A estas horas ya está instalado en el Ateneo el elenco que agrupa a Catalina Bárcena, Josefina Díaz y Manolo Collado, bajo la dirección de Martínez Sierra. Ya le hablaré de ellos en mi próximo comentario.

VISTAZO AL COLON

—¿Y se portó el administrador?

—Como un reloj. El hombre es muy amigo y se acordó del pobre cronista.

—¿Así que se puso la librea?

—Estaba medio arrugada, pero le di un buen planchazo. Y a la noche nadie me conocía.

—¿Por qué?

—Porque estaba hecho un galán de cine. La seda del smoking brillaba como un sol y la corbata impecable voceaba la elegancia con que se había hecho el lazo.

—¿Y el espectáculo?

—Aquí, entre nosotros, mediocre; "Mefistófeles" requiere otro cantante de mayor autoridad escénica que el bajo Vaghi. La voz no es mala —bien timbrada, voluminosa—, pero como actor, qué pobre cosa es el hombre. Era un diablo que ni a los chicos hubiera asustado. Menos mal que Landi tiene un órgano vocal atrayente, que Isabel Marengo cantó con sentido musical y que Sara Menkes — un poco floja — aseguró con su planta altiva la majestad de Elena. Por lo demás, el nuevo director Franco Ghione es amigo de las sonoridades excesivas, que a veces perjudican la calidad de la versión. Los coros estuvieron a la altura de su prestigio, pero, con todo, no lograron redimir a la representación de su tono gris. Y que Boito los perdone. Amén.



CAMBIO DE CARTEL

—En el Marconi sigue el éxito de "Las rayas de una cruz", lo que me parece muy bien, porque la obra y el autor se lo merecen, para prestigio de nuestra escena, tan venida a menos en estos últimos tiempos.

—¿No piensan renovar el cartel?

—Desde luego. Y ahora están ensayando "Alto alegre", una pieza de Justino Zavala Muñiz, el celebrado escritor uruguayo de quien conocimos hace algunos años, en el Corrientes, "La cruz de los caminos".

—¿Qué se dice de ella?

—Tengo las mejores referencias. Esperemos a que la pieza las confirme...

SUSY ARGENTINA DEBUTARA EN EL CINE

Susy Argentina debutará pronto en el cine. Vivaz, inteligente y hermosa — lo repetimos —, puede constituir una verdadera sorpresa. Une a estas cualidades un fuerte y definido temperamento que puede facilitar más aún su acción dentro del campo de las imágenes. Si el factor suerte se declara aliado de la pequeña Susy, entonces lo demás será lo de menos. Pues como antecedentes artísticos tiene en su haber el hecho de una actuación al lado de Lola Membrives, y baila, además, danzas españolas y americanas, con una variedad vistosa y amplia.

BAILARINA Y ACTRIZ



Rina Yuli actuó en la escena como damita joven. Pudo labrarse todo un porvenir bajo ese aspecto, pero ganada a las emociones de la danza argentina, lo dejó todo por ese género nuevo. Ahora, consagrada, inquieta como siempre por lo que represente esfuerzos renovados, quiere actuar en el cine. Recién comienza sus pasos en el séptimo arte y nos adelanta que debutará encarnando un breve papel que permita denunciar hasta qué grado suman sus posibilidades. Se muestra optimista y afirma que no defraudará con su intervención.

CHINITA...

No sabemos su nombre. Ella, por otra parte, no lo dice nunca. Al contrario, dice con frecuencia esta respuesta de una sola palabra: "Chinita".

Actuó en "El hijo del barrio", y afirma que en Pampa Film la quieren mucho y que ella los quiere a todos.

De otra manera no podría ser la linda "Chinita..."

TERESITA PUERTOLAS REAPARECIO



Después de un prolongado descanso en sus actividades escénicas volvió Teresita Puértolas, indiscutible valor de nuestro teatro. Desde hace poco actúa en el elenco encabezado por Fernando Ochoa en el teatro National, y dirigido por Claudio Martínez Payva.

En esta oportunidad, Teresita Puértolas se hace responsable de un papel de primera línea y a ella corresponden muchos de los aplausos con que el público acoge todas las noches la obra "Así eran antes", y que es original del director del elenco.





LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA POR EL MUNDO

SERVICIO INFORMATIVO DE LA ORGANIZACION "CINEPRESS", EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"

CARACAS (Venezuela). — Presentada por la distribuidora local Vicente Blanco y Cía. y en la sala del teatro Capitol, se ha estrenado en ésta la película argentina "Una mujer de la calle", no logrando en ningún momento el éxito de público y de crítica que de la misma se esperaba. Trátase de un "film" del sello editor Argentina Sono Film, que dirigió J. L. Moglia Barth, sobre argumento de Samuel Eichelbaum, y con la participación de Pepita Serrador, Roberto Airaldi, Aída Alberti, Miguel Gómez Bao, Samuel Sanda y José Otal en el reparto de la misma.

MEXICO (D. F.). — En la sala del teatro Encanto y presentada por la distribuidora local Felipe Mier y Cía., se ha estrenado la película argentina "Caminito de gloria", que ha sido rodada en los estudios de la editora Argentina Sono Film, bajo la dirección de Luis C. Amadori y con Libertad Lamarque como principal figura interpretativa. La producción mencionada ha sido recibida con muestras de singular simpatía por parte del público y mereció los amables conceptos críticos del periodismo azteca en general.

LIMA (Perú). — "Medio millón por una mujer" se titula la película argentina que acaba de ser ofrecida como estreno en las salas de los cines Grau, Monumental, Apolo, Iris, Royal, Roxy, San Isidro, Lux y Alhambra y en forma simultánea, consiguiendo un extraordinario éxito de público, como así también de crítica en general. La mencionada producción fué presentada por la distribuidora local Amauta Film y se trata de un "film" que lleva el sello de la empresa productora argentina Lumiton, habiéndola plasmado en el celuloide Francisco Mugica, con Evita Franco, Enrique Serrano y Elías Alippi de principales intérpretes.

HOLLYWOOD (Estados Unidos). — Se halla en ésta el conocido productor sudamericano Modesto Pascó, quien en declaraciones especiales al corresponsal de la Organización Cinepress manifestó que piensa filmar en ésta producciones habladas en castellano, en combinación con Jaime Salvador, conocido director de películas cubanas. Abriga el propósito — siempre haciéndonos eco de sus declaraciones especiales — de hacer un extraordinario "film" con artistas argentinos y mexicanos. Interrogado por el corresponsal sobre las posibilidades de los artistas argentinos, el señor Pascó respondió que no sería nada difícil que Augusto Codecá viniera a Hollywood para ser protagonista del primer film a rodarse.

LA HABANA (Cuba). — Simultáneamente en las salas de los cines Payret y Rialto se ha ofrecido como estreno la película argentina del sello E. F. A. titulada "Cándida", que dirigió Luis Bayón Herrera con Niní Marshall de principal intérprete. La citada novedad fílmica argentina ha conquistado un suceso artístico verdaderamente extraordinario, tanto de público como de crítica, habiéndola presentado la distribuidora local A. F. A. (Agencia de Films Argentinos). Conviene hacer notar que es ésta la primera película argentina que se estrena en dos salas cinematográficas de primera categoría y en forma simultánea.

MEDELLIN (Colombia). — "La ley que olvidaron" es el título de la película argentina del sello S. I. D. E. que acaba de ser presentada con extraordinario éxito de público y de crítica en la sala del teatro Granada de esta ciudad. José A. Ferreyra ha dirigido esta producción del sello S. I. D. E., protagonizada por Libertad Lamarque, Santiago Arrieta, Herminia Franco, José Mazilli y otros.

LIMA (Perú). — Simultáneamente en las salas de los cines Metropolitan, Francisco Pizarro, Ritz, Astral, República y Ricardo Palma se ha ofrecido como estreno la producción cinematográfica de origen argentino titulada "Chimbela", pero bajo el nuevo título de "Chimbela y su corazón". La producción citada fué presentada bajo el estandarte de la editora S. I. D. E., por la distribuidora local Selecciones Ibarra, conquistando un éxito de público y de crítica. Floren Delbene, Elena Lucena, Eloy Alvarez y Salvador Lotito interpretan los papeles principales de esta novedad fílmica argentina que dirigió José A. Ferreyra sobre una argumentación confeccionada especialmente para la pantalla por Antonio Botta.

SANTIAGO (Chile). — De todas las producciones cinematográficas dialogadas en castellano que se han ofrecido en el transcurso del pasado mes, la que más éxito de público y de crítica ha logrado es la de procedencia argentina y del sello editor Lumiton titulada "Casa-

1

COMO

Los estudios trabajan febrilmente, nuestro cine sigue buscando su orientación definitiva y el firmamento estelar sigue, poco a poco, cubriéndose con las nuevas y promisoras estrellas del cine criollo. Nuestra cámara, en su inquieto andar en busca de novedades, ha sorprendido el proceso de la creación de una nueva figura del cine criollo, Virginia Dumas, quien, junto a Luis Sandrini, tendrá la responsabilidad de protagonista del film "Un bebé de contrabando", que activamente se está rodando en los estudios S. I. D. E., para La Sudamericana.



4. Aun no ha llegado el momento. Ha de esperarse pacientemente el turno de filmación. En un rincón del estudio ensaya su papel y trata de compenetrarse del personaje que dentro de unos momentos llevará al celuloide.



4



3

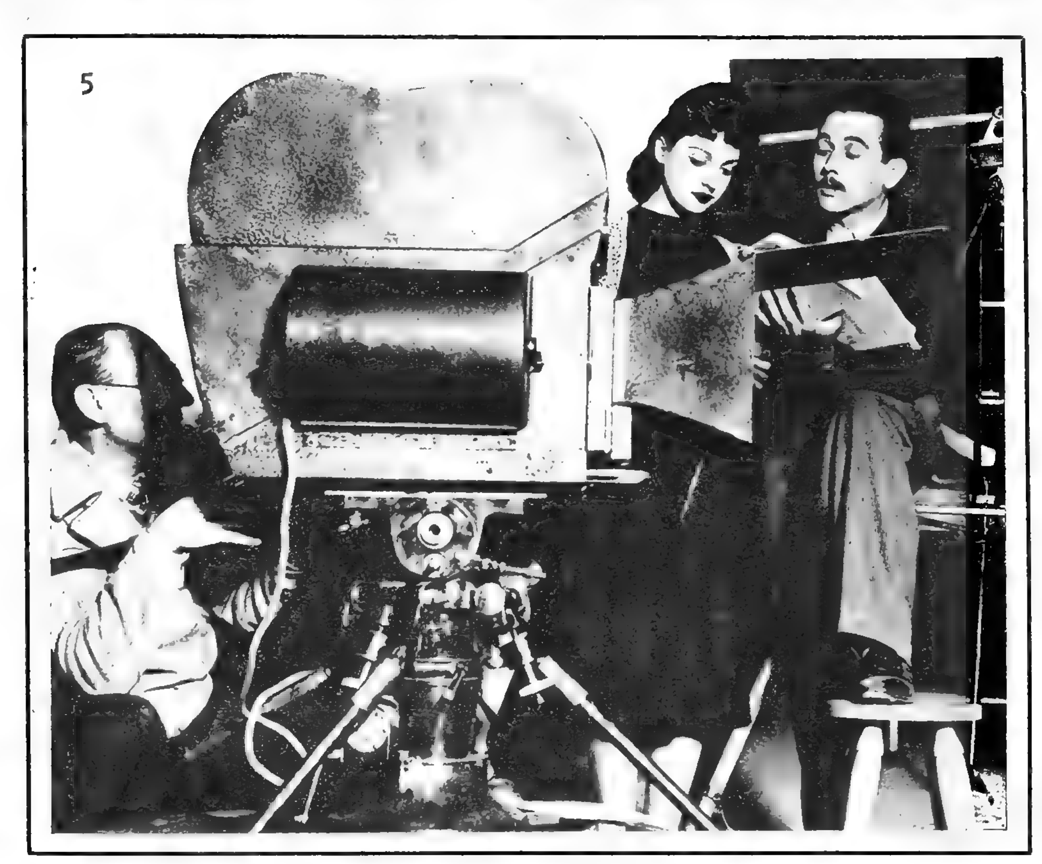
5. La cámara dispuesta. Los operadores en su sitio de trabajo. El ayudante de la dirección insiste en un repaso final del papel. Faltan unos instantes para que, a la orden de "¡Cámara!... ¡Acción!...", empiece a fulgurar en el cielo de nuestro cine una nueva estrella.

NACE UNA ESTRELLA

1. La primera escena va a filmarse. Nervios en tensión. Reflectores, cámara, magnífica ficción del "set". Todo esto lo presume la nueva actriz, que, aun en su camarín, pensando en las "toilettes" que ha de lucir, se dispone a enfrentar las posibilidades del éxito.

2. Maquillaje. Técnicos y especialistas buscan que la belleza resalte fotográficamente. El proceso es largo y exige sacrificios de parte de la actriz.

3. Se va a filmar la escena. El "make-up" requiere el máximo de prolijidad. Atento, el técnico, junto al decorado, corrige algún detalle que ahora han revelado las potentes luces del estudio.



5

miento en Buenos Aires", que dirigió Manuel Romero, con Niní Marshall, Sabina Olmos, Roberto García Ramos, Hilda Sour y Marcelo Ruggero de principales intérpretes, producción ésta que se brindó como estreno en la sala del teatro Santa Lucía, presentada por la nueva empresa distribuidora Sergio Montt y Cía.

CARACAS (Venezuela). — "Busco marido para mi mujer" es el título de la película argentina que se estrenó recientemente en la sala del teatro Ayacucho de ésta, consiguiendo la simpatía del público en general y los comentarios amables de la prensa venezolana. Esta novedad fílmica argentina fué realizada en los estudios de la editora E. F. A., bajo la dirección de Arturo S. Mom, encarnando los papeles centrales de la misma Luis Arata, Nedda Francy y otros destacados elementos interpretativos del séptimo arte argentino.

MADRID (España). — Las producciones cinematográficas argentinas "Tres anclados en París", "La rubia del camino", "Margarita, Armando y su padre" y "La canción que tú cantabas" están constituyendo en toda la península los éxitos cinescos más sobresalientes de la actual temporada oficial. Estas cuatro novedades fílmicas de origen argentino consiguen batir los "records" de taquilla en las diversas salas donde se exhiben, cosa que ha llamado poderosamente la atención dentro del ambiente, pues demuestra que el público español está sintiendo especial predilección por las películas de dicha procedencia entre todas las que llegan del extranjero. Las tres primeras de las nombradas corresponden al sello editor Lumiton y la restante a la productora Filmófono. Las dos primeras fueron dirigidas por Manuel Romero.

LOS PIBES DE LA SEÑORA MARYLIN HARAN CINE



Los precoces artistas de la pandilla de la señora Marylín continúan actuando con creciente éxito por las ondas de la emisora de la calle Belgrano. Siete años de ininterrumpida actividad radial han prestigiado los conjuntos que dirige y educa artísticamente la señora Marylín, destacándolos como uno de los más eficientes.

La señora Marylín tiene en su pandilla más de un valor en potencia, que ella, con dedicación de maestra y cariño de verdadera madre, cultiva con vistas al porvenir artístico de todos los pequeños que inician con ella su carrera artística.

Durante una breve conversación que mantuviéramos con ella, nos expresó la intención que abriga de hacer intervenir a sus chicos en la filmación de películas cortas.

Damos en esta página dos notas gráficas de la audición de la Pandilla Marylín. En una vemos a la directora rodeada de sus pequeños artistas, y en la otra un valor ya consagrado: Luisa Montanelli, una soprano de trece años de condiciones realmente excepcionales.



TOMAS SIMARI

VUELVE AL TEATRO Y A LA RADIO

Tomás Simari, el popular actor, ya completamente restablecido de las heridas que sufriera en el desgraciado accidente del camino a Rosario, nuevamente en posesión de todas sus facultades físicas, habrá de reintegrarse en breve a sus habituales actividades. El mal trago ya pasó, de manera, pues, que pronto tendremos a Tomás alegrando las veladas familiares con sus ocurrencias desde los micrófonos de nuestras emisoras y animando sus graciosos personajes desde las tablas. Una alternativa desagradable de su vida que no ha amenguado su entusiasmo por la carrera que le reportara tanta popularidad.



* * * *

TINA FERNANDEZ



Vivaz intérprete que integra el elenco de "La novela semanal", que diariamente se irradia por L S 10, Radio Callao, de 14,45 a 15 horas.

GRANDES AUDICIONES ACEITE COCINERO "REBOREDO"

"Reboredo" es un personaje de modalidad amable que llevará al micrófono Radio Argentina. Su comicidad surge espontánea de las situaciones cómicas en que se ve colocado y no por el chiste grosero y chabacano.

Desde hace tiempo vive perdido en un pueblito cordobés y sueña con la gran ciudad de Buenos Aires. Aprovecha un disgusto con sus familiares para evadirse de los estrechos límites que lo aprisionan y vuela a refugiarse en la casa del tío "Esenón", que vive en Buenos Aires, disfrutando los placeres que le brinda una regular fortuna. Es un vejete enamorado y la llegada de ese sobrino amenaza con echar por tierra los dulces proyectos amorosos que venía acariciando. "Reboredo", con su gracia ingenua y su viveza, encuentra campo propicio para llevar a cabo una serie de actos, tendientes todos a proporcionarle una mayor comodidad y un mayor desahogo financiero, que le permitan satisfacer su pequeño vicio: el juego... Escenas regocijantes y bien logradas por el autor servirán para dar relieve a la eficaz interpretación que realiza el discreto actor Eduardo Cuitiño, a quien secundan figuras de prestigio como Rita Miranda y Carlos Petit. Sabina Olmos, la prestigiosa cancionista y actriz cinematográfica, ameniza con sus interpretaciones del repertorio las grandes audiciones del Aceite Cocinero.





BENITA Y HECTOR AL OTRO CAMPO

Benita Puértolas, una de nuestras más personales actrices de carácter, de feliz actuación en el cine, y Héctor Coire, actor de méritos reconocidos y vástago, a la vez, de Benita Puértolas, han decidido formar un dúo y pasarse al campo radiotelefónico.

Sabemos que existe por parte de una popular emisora un vivo interés para contratar a estos dos elementos y sabemos también que ellos están estudiando el modo de hallarle la vuelta al tiempo, porque el cine les ocupa la mayor parte de las horas. Pero, de todas maneras, lo damos por hecho. Benita y Héctor pasan a la radio.



MIGUEL VELASCO

Inteligente y dinámico director del radioteatro de L S 10, Radio Callao, que con verdadero acierto dirige la compañía Variedades, que interpreta, por esa onda, "Procesos célebres".

FLORENTINA BUSCA NOVIO

Se inició el último domingo a las 21.30 horas una audición auspiciada por Corbatas Juniors Tootal. Un éxito de hilaridad provocó el "skecht" "Fiorentina se quiere casar", número exclusivo de este programa, cuyo personaje central está a cargo de la primera actriz cómica M. T. Dukse, quien fué secundada eficazmente por el primer actor Vicente Climent y el galán Juan Casella. El animador F. Muñoz Cabrera presentó la audición, que se continuará irradiando todos los domingos a las 21.30 desde el primer salón teatro auditorium de Radio Belgrano.

LOS CONCIERTOS DEL MAESTRO KURT PAHLEN



Han ganado decididamente el favor del público afecto a la buena música los conciertos que, bajo el patrocinio de Modart, vienen ofreciéndose por la onda de L R 4, Radio Splendid, con la dirección del prestigioso director vienés doctor Kurt Pahlen.

La orquesta, integrada por cuarenta profesores, un coro mixto de cien voces y otro infantil, de setenta, someten a correctas interpretaciones las composiciones de los más afamados músicos internacionales.

Esta nota reproduce una de esas transmisiones; vemos al maestro Kurt Pahlen en plena tarea directiva, ante un público numeroso y selecto.

INVITACIONES PARA "VISPERAS DE GALA" POR RADIO SPLENDID

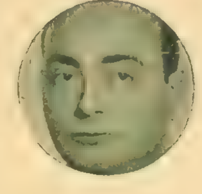
"Vísperas de gala" es la audición de carácter eminentemente cinematográfico que auspicia CINE ARGENTINO y que se propala los miércoles a partir de las 20 horas por la onda de L R 4, Radio Splendid.

La participación de las más caracterizadas figuras de la pantalla criolla en la interpretación de sketches especialmente adaptados a las aptitudes de cada uno, los seleccionados números musicales y la información que el cuerpo de redacción de CINE ARGENTINO brinda acerca de nuestras actividades fílmicas, proporcionan al radioescucha motivos de amable distracción que brindamos a nuestros amigos, consecuentes con nuestros propósitos de retribuir el apoyo que han venido prestando a nuestra publicación.

Usted, amigo lector, puede presenciar esas transmisiones. Sólo debe munirse de la invitación respectiva e indispensable, que puede retirar en nuestras oficinas, Corrientes 576, 2º piso, todos los días hábiles de 9 a 13 y de 15 a 19 horas.

Oscar Rossano es el director de la orquesta típica que lleva su nombre y que se ha popularizado en temporadas cumplidas en nuestras principales broadcastings en las transmisiones de "Ritmos porteños" y "Ritmos de ayer y hoy".

Las excelentes versiones que su conjunto ofrece de las más variadas muestras de nuestro cancionero popular han ido prestigiándolo consecuentemente.



EL DIRECTOR DE LA TIPICA ROSSANO

AVILES Y PAULINA

Adolfo R. Avilés sigue sirviendo co su acostumbrado tesón, actividad e inteligencia la causa de los admiradores de cine nacional, presentando en las irradiaciones de la Organización Periodística CINEPRESS los estrenos de la cinematografía autóctona.

Una risueña "interview" a Paulina Singerman tuvo lugar en el microcine de Radio Splendid, y en el transcurso de aquélla fueron expresadas ante el micrófono varias opiniones singularmente interesantes a propósito del cine argentino.

Para integrar uno de los primeros puestos de la Compañía de Grandes Ases del Cine, que Radio Prieto está formando actualmente con prestigiosas figuras de la pantalla, encabezada por el popular galán Angel Magaña, Radio Prieto acaba de contratar también a otra prestigiosa actriz, la hermosa dama joven Alita Román.

Alita Román, que, después de su labor en "Margarita, Armando y su padre" y "La estrella y la modelo", pasando por "El loco Serenata", ha pasado a convertirse en actriz solicitada, a tal punto de haberse tenido que dividir últimamente en dos películas al mismo tiempo: "Fragata Sarmiento", bajo la dirección de Carlos Borcosque, donde actúa precisamente con Angel Magaña, y "Con el dedo en el gatillo", cuya filmación está finalizando en estos momentos Luis B. Moglia Barth.

Además de Angel Magaña y Alita Román, la Compañía de Grandes Ases del Cine, de Radio Prieto, incluirá varios otros nombres prestigiosos de la pantalla, que daremos a conocer oportunamente.

ALITA ROMAN HA SIDO CONTRATADA POR RADIO PRIETO



No solamente música hicieron en Bahía Blanca los componentes de la excelente orquesta Marimba Alma Salvadoreña. Aquí están sus componentes en una de las salas de transmisiones de L U 2, Radio Bahía Blanca, durante un ensayo general con su director, señor Amaya, tratando de ponerse de acuerdo o buscando un general desacuerdo; pero, como es de suponer, todo terminó en carcajadas, como ya lo hacen suponer las caras sonrientes de los simpáticos músicos centroamericanos, que realizaron en Bahía Blanca una exitosa y aplaudida temporada.

MABEL WAYNE EN RADIO ARGENTINA



Radio Argentina ha contratado a la hermosa vocalista de jazz Mabel Wayne, que, desvinculada de la orquesta de Eduardo Armani, encaró un camino propio. La vemos aquí durante una de las transmisiones entonando una canción acompañada por Osvaldo Norton, director del excelente conjunto musical americano que interviene en los programas de la citada emisora.

AUDICION "SAVOIR FAIRE"

"La dama de pique" se llama la comentarista de temas femeninos que actúa por Radio Belgrano dirigiendo la audición denominada "Savoir Faire".

En el auditorium de dicha emisora se celebró días pasados una fiesta de la moda organizado por "La dama de pique", en la que desfilaron varias modelos elegantemente ataviadas.

Vemos aquí a la directora de la audición con sus modelos y las integrantes de "Savoir Faire", Marisa Rolón y Nelly Rolón.



Miguel Gómez Bao, que ya ha popularizado su regocijante personaje de doctor Tapia, sigue actuando con éxito en Radio Argentina. Las incidencias que vive el simpático y ocurrente sordo, sordo como una tapia, proporcionan al público radioescucha más de un motivo de amena distracción.

La nota que ilustra este epígrafe nos muestra al nombrado actor en compañía de la cancionista de jazz Elsie Day y del conocido director Paul Wyer.

EL DOCTOR TAPIA

MARIA ESTHER LAGOS Y SERGIO MONTES EN RADIO MUNICIPAL

Por la onda de L S 1, Radio Municipal, viene ofreciendo diariamente, de 11 a 11.30, la compañía que encabezan María Esther Lagos y Sergio Montes, a excepción de los domingos, una versión radiotelefónica de la obra "La canción del terruño", original de C. Ariel.

Además, a partir del 17 del mes actual, el mismo elenco comenzará a propalar "Al dar las 11", una novela por episodios que ha escrito Floreal Fernández Raja.

La celebrada actriz, que ya lleva cumplidos tres años de actuación en la citada emisora, ha venido ganando prestigios que la acreditan como una de las artistas más capacitadas en dicho género.

PROXIMA REAPARICION DE YAGO BLASS

Nuevos "Medallones sobre el corazón" serán propalados por Marta Viana y Yago Blass, los dos populares artistas del micrófono de Radio Splendid.

Esa hermosa audición, efectivamente, será renovada a partir del 15 de junio. He aquí un justo premio al afán de superación de estos estudiosos artistas y animadores en un programa de campanillas que presentará L R 4 para esa fecha.

JULIA DE ALBA, HEROINA DE "LA ARAÑA"



Por L R 1, Radio El Mundo, Julia de Alba, encabezando su compañía de radioteatro, se responsabilizará del papel central de la novela episódica "La araña", que firma Fernando G. Taisná.

La popular y querida figura de nuestra radiotelefonía, en un esfuerzo de superación, brindará un interesante trabajo a los millares de oyentes que fué ganando a través de sus interesantes versiones de ese género tan popular.

UNA NUEVA CREACION DE MECHA CAUS

Un personaje moderno y simpático es el que tendrá a su cargo Mecha Caus, la popular actriz de todos los hogares, en la obra que propalará su conjunto radioteatral, por L S 2, Radio Prieto, todos los días, menos los domingos, de 21.30 a 22 durante el mes de junio.

"El juramento" se titula esta nueva obra, que ha sido escrita especialmente para la prestigiosa actriz y sus colaboradores, por los conocidos escritores Jacinto Amenábar y Jorge Bécor. En ella, Julieta Alvarado (Mecha Caus) será una joven huérfana, que por su edad se halla bajo la tutela de un matrimonio, los esposos Ureña. Viviendo una vida intensa, en consonancia con los gustos y costumbres de nuestra época, dedica sus afanes a la aviación y los deportes, sin perder por ello la pureza de su nobles y delicados sentimientos.

Colaborando, como siempre, con la popular Mecha Caus, la novela presenta también varios otros personajes, que encarnan Antuco Telesca, José Mazzili, Juan Vittola, Ricardo Argemí, Delia Martínez, Tina Miranda y otros.



CUMPLE UNA JIRA NORA CULLEN CON SU ELENCO

La compañía radioteatral que encabeza la actriz Nora Cullen, luego de haber cumplido una exitosa temporada en L R 4, Radio Splendid, propalando la obra mística "La vida de Santa Teresita del Niño Jesús", que lleva la firma de Gloria Ferrándiz, a su vez directora artística del elenco, se halla cumpliendo una jira por las principales poblaciones del interior, brindando versiones escenificadas de dicha obra.

El éxito de público y de crítica que descontaban ha confirmado los méritos de aquélla y las buenas dotes interpretativas de los diversos elementos que integran el conjunto.

CAMBIO DE HORARIO EN RADIO SPLENDID

"Los ocho casos científicos de Van Dine" se propalarán diariamente a las 16, en lugar de las 15, como hasta ahora.

"Hoy se filma su drama", bajo la dirección de Raúl Gurruchaga, y con la "Solución feliz", de Nazacha, se trasmitirá a las 20.45 los lunes, miércoles, viernes y domingos.

FABULAS CELEBRES EN RADIO EL MUNDO

Gran aceptación ha merecido la audición que bajo la denominación de "Fábulas célebres" se propala por L R 1, Radio El Mundo, los martes y jueves a las 16.15. Los personajes principales son interpretados muy acertadamente por el actor José Trecenza, en el papel de Tío Bieckert, y la niña Pepita Font, en el de Nené.

Especialmente escritas para niños, con alternativas instructivas y moralejas aleccionantes, ha ganado esta audición el decidido favor del mundo infantil, que obtiene provechosas consecuencias de lo que los artistas dicen.



LA ULTIMA COPA



YO TAMBIEN FUI COMO USTEDES

Mario Medrano se encontró, durante su visita a "Vísperas de gala" de CINE ARGENTINO, en Radio Splendid, con Salvador Lotito y "La Chinita", el primero consagrado pequeño actor de varios films, y la nenita, imagen debutante que viéramos en "El hijo del barrio".

Mario Medrano recordó que él también fué como ellos, antes de ser lo que es. Vale decir, un precoz intérprete de versos. A lo que Salvador Lotito agregó:

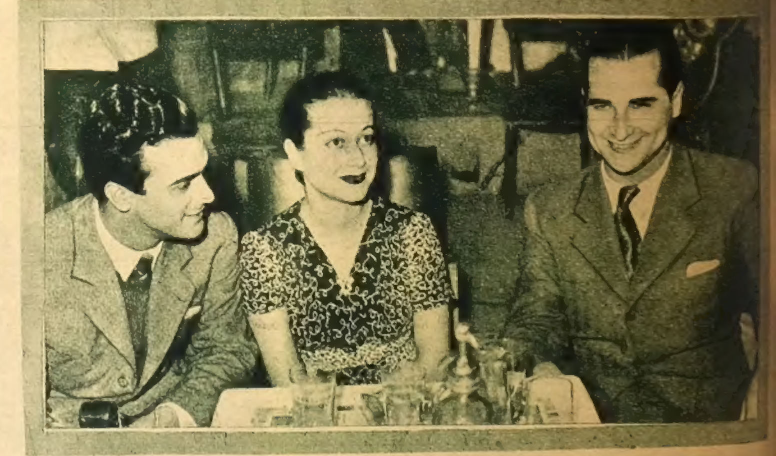
—Decíselo a "La Chinita", que recién empieza. Yo ya pasé la época de la precocidad.

Y la nenita agregó rápidamente:

—¡Ajá!... Yo también tengo mi película hecha.



Anselmo Aieta, el celebrado compositor y bandoneonista, amenizó la audición "Vísperas de gala" de CINE ARGENTINO, ejecutando con su conjunto varias piezas de mucha notoriedad popular. Osvaldo Coria, el cantor de la típica, entonó los estribillos con su habitual eficacia. Cuando Anselmo no dirigía, colaboraba con sus muchachos haciendo maravillas con su bandoneón brujo.



Belleza, juventud y whiskies en "La Chaumière". Alita Román alternó durante una de las clásicas reuniones de la elegante "boîte" con dos buenos mozos: Oscar Valicelli y Néstor Deval, que en la agradabilísima compañía de tan hermosa damita hicieron un derroche bárbaro de sonrisas. Lo malo fué que la fiesta culminó en un incidente entre los dos galanes: se pelearon por pagar. Después se reconciliaron firmando la adición.

CineArgentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 109 — 6 de Junio de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

FU-GI

Promesa Oriental

DIAZ

FU-GI *Novedosa Creación*

Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:

Loción y Loción - Colonia FU-GI

Todo un misterio de Oriente en un perfume de ensueño



EN TRES TAMAÑOS

LOCION FU-GI
de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible.

LOCION-COLONIA FU-GI
de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.

DISTRIBUIDORES EN LA ARGENTINA:
Laboratorios WOSCO
ALBERTI 664 - BS. AIRES



FU-GI en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país



CONDAL
Rubio
ANA MARIA LYNCH
INTERPRETE DE
"EL ASTRO DEL TANGO"
PRODUCCION E. F. A.
LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL, CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS SPEEDSTER, RECEPTORES DE RADIO CONDAL, BILLETERAS, CIGARRERAS, LAPICERAS, LAPICES, CINTURONES, BOQUILLAS, MAQUINAS DE AFEITAR, ADEMAS DE GRANDES PREMIOS EN DINERO EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL.
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO AMERICANO
0.35
SIN BOQUILLA
0.35
10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
AMERICANO EXTRA
INDUSTRIA ARGENTINA
0.20
CONDAL
RUBIOS
BOQUILLA DE ORO
0.35
CON BOQUILLA